

LORONG ZINE

#4. KOIL FANZINE. OKTOBER 2011.
FREE DOWNLOAD AT [MEGALOBlast.BLOGSPOT.COM](http://MEGALOBlast.blogspot.com)



**"KALAU KITA MELAKUKAN SESUATU
UNTUK DIRI SENDIRI, MAKIN LAMA
DIRI SENDIRI ITU MENJADI BESAR"**

**"GUA SIH TIDAK MENGANUT
SISTEM HARUS UNTUNG..
GUA SIH MENGANUT SISTEM..
LINGKARAN NGGA BISA DIPERKECIL"**

OTONG KOIL



**DVD HOPE BISA KAMU DAPETIN DI GODSTORE ATAU OMU,
ATAU LANGSUNG KE YANG BIKINNYA, BOGALAKON PICTURES,
ATAU CARİ DI YOUTUBE ATAU..**



KOIL KILLER LIVE

KONSER METAL
SAPARUA - BANDUNG
28 MARET 2010

BY IOWA ABABIL



KOIL KILLER LIVE

KONSER METAL
SAPARUA - BANDUNG
28 MARET 2010

BY IOWA ABABIL



KOIL KILLER LIVE

KONSER METAL
SAPARUA - BANDUNG
28 MARET 2010

BY IOWA ABABIL



SAMPAIKAN PADANYA
AKU MASIH DISINI
MENCAIR MENIKMATI
TAK AKAN PERNAH BERLARI
DARI MASA DEPAN
DARI KENYATAAN

**-KITA DAPAT DISELAMATKAN-
MEGALOBlast**



Minggu lalu, saya menonton Koil disebuah acara perkumpulan clothing independent, dengan formasi bertiga. Otong, Leon, Adam. Personil ke empat, Donny, dikabarkan sedang menyepi untuk membuat album baru. Kekosongan suara gitar Donny, diisi oleh dua pemain gitar tambahan. Rasanya tetap kosong, tapi saya nonton Koil. Lagu yang dibawakan masih sama dengan dipanggung-panggung sebelumnya, saya juga masih ikut bernyanyi dengan kening sedikit berkerut, tapi sekali lagi, saya nonton Koil.

Sama dengan Lorong Zine. Dari edisi pertama sampai edisi ini, edisi #3 yang merupakan Lorong ke-4, isinya selalu berubah karena kontributornya selalu berbeda-beda. Yang nulis pengantar sama redaksinya saja yang tetap sama plus yang ditulisnya masih tetap tentang Koil. Yang juga tidak berubah, kebiasaan saya nulis pengantar, mengulur waktu sampai detik terakhir deadline. Menunggu mood yang datangnya di malam hari alias begadang, memasang headphone dan memutar album Megaloblast berulang-ulang sampai selesai menulis pengantar. Sama tidak berubahnya dengan kecintaan saya menyaksikan Koil di panggung, dengan tiga, empat bahkan delapan personil sekalipun.

Kita semua tumbuh dan berubah. Melewati masa senang, masa sedih, masa indah, melewati waktu. Dari yang sekolah, kuliah sekarang sudah lulus dan bekerja. Dari yang tidak punya pacar, pacaran, menikah dan punya anak. Dari yang selalu punya waktu mengejar-ngejar untuk selalu nonton Koil dimanapun, sampai sekarang kalau punya kesempatan nonton sebentar saja sudah sangat bersyukur. Dari yang suka sekali sampai yang jadi tidak suka juga mungkin ada, sebaliknya dari yang

tidak kenal lalu tahu dan nonton terus menggantikan generasi yang sudah tidak punya waktu juga (ternyata) banyak sekali.

Intinya, tidak ada yang salah dengan perubahan, selama kita masih suka dengan apa yang kita lakukan, bebas. Suka satu, dua, tiga, semua album, boleh. Cuma Suka album s/t atau suka album Megaloblast, silakanengarkan sampai kenyahg. Suka dengan album Blacklight, silahkan sebarakan dan beritakan kepada seluruh dunia. Kalau sudah tidak suka, tinggal tutup mata dan telinga, simpan ke dalam kotak semua CD dan memorabilia, jadikan itu bagian dan kenangan yang pernah menemaniimu tumbuh. Sesederhana itu.

Kalau saya sih, masih disini. Menulis kata pengantar ini untuk menemani kalian membaca cerita semua yang berbagi pengalaman tentang Koil. Ada cerita yang nonton konser tunggal Koil, ada cerita dari Tribute to Koil II - Pemberontakan Norma, ada nyelip cerita dari fans Koil yang nonton Rock In Solo, ada wawancara Otong, juga ada cerita dari fans Koil yang cukup sepuh (maksudnya ngefans Koil sudah lama sekali), ada cerita ini dan itu, cerita tentang kamu, kita dan Koil.

Nah, mari kita sama-sama berdoa semoga kita semua berumur panjang, Koil juga berumur panjang dan semoga kita semua juga banyak rejeki untuk meneruskan semua hal yang kita sukai, amin.

Selamat membaca dan sampai jumpa lagi.

Vive Le Koil!

Itbo
Twitter.com/itbo

REDAKSI #3

KANDAGAS

ITBO

MASTRIE

GALIH ADHITYO

ARTWORK KOVER

ADRIANSYAH MURSALIN

SUPERKONTRIBUTOR

ALGEOVARA

ARDIANTO

ADIOVLAD

ADE

ANDIK

ARDAN HENDRY DITYA

BUDI

DIN

DIMAS ADITYA

IOWA ABABIL

JOSE RIZAL

KANG SUHA

KARATHITAM

MAHARDIKKA

ONE

OGY

RHEZA ARDIANSYAH

UPIQ

@IQBL9

@SABUNCAIR

MEGAZINE2010@YAHOO.COM

MEGALOBlast.BLOGSPOT.COM





ONE AND ONLY

Dapet tugas menginterview salah satu jenderal koil killer lumayan bikin saya grogi. Permen karet malah bikin gugup.

Pertanyaan mendadak blank. Inilah sekelumit tanya jawab saya dengan salah satu seniman berbakat yang mengaku ketuban istrinya pecah dan putranya lahir kedunia saat diiringi salah satu lagu instrumental koil, lorong.

TEXT BY GALIH ADHITYO. PHOTOS BY JOSE RIZAL

G: ud pernah baca lorong?

O: suka gua. Pasti gua download terus. Sekarang ketiga yah. Biasanya si boit tuh yg suka ngasi tau kalo ud terbit. Yg paling bagus yg kedua yah. Cm itu yg gua print. Haha.

G: pertama kali kenal koil kapan?

O: 95an lah. 97-98an gua ud punya kasetnya. Kalo bandung kan punya saparua tuh, kalo jakarta jaman segitu poster cafe yg oke. Nah waktu itu gua dateng ke poster, jaman dulu kan banyak lapakan underground yg jual kaset band gitu, ada yang jual kaset Koil ternyata, nah waktu itu gua beli selftitle-nya. Melihat live mereka di lamborghini, lalu Pasar seni ITB 2000 yang paling berkesan. Disitu membeli Ripple saku, warna kuning, yang ada wawancara Koilnya. Lalu dihadapan, Koilnya nyanyi. Otong dreadlocknya di'bleach' warna putih seperti Rob zombie. Cuma satu lagu, lalu speaker dimatikan panitia, karena ada audiens yang naik tiang dan mulai bakar-bakar baju. Kalo pertama kali kenal, waktu mereka main di saparua, ini ada pemandangan dashyat nih. Waktu itu gua dateng dari jkt khusus ke bdg buat ngeliat mereka. Disana emang penontonnya brutal kan. Kelar main, mereka ke backstage. Pintu ditutup. Udah kayak artis aja waktu itu. Dan gua dibukain, dibawa masuk sama Siddi. Gua masuk, si otong lagi duduk di kursi gak pake baju (karena bajunya dibuang ke penonton, yang dapet cewek abg gue inget), dikelilingin orang dan kru yang duduk dibawah dia, udah kayak perjamuan gitu. Itu buat gua waktu itu secara visual ya visual yang aneh, juga langka. Akhirnya disitu gua dikenalin oleh Siddi sama Leon, Otong, Doni, Imo.



G: sbg orang yg sudah tau dan kenal Koil dari awal, kira-kira hypenya si koil tuh kalo menurut lo lebih di megaloblast atau blacklight?

O: hype? Megaloblast itu kan sempet dinobatkan jadi salah satu album indie terbaik yah waktu itu. Kalo blacklight, yang saya tangkep itu adalah benefit dari keberhasilan manajemennya, karena terus terang blacklight lumayan ngebuka market koil yang baru. Karena saya pernah kerja di PH/EO, terus terang strategi kayak blacklight itu emang diperluin buat sebuah band. Klo gak, ya selamanya mereka akan cuma jd band pure indie. Karena terus terang blacklight itu membuka fans-base yang jauh lebih besar daripada megaloblast. Tapi kalo ngeliat dr segi pengakuan, gua rasa si megaloblast itu ditulis dimana-mana. Dan secara ga langsung ya banyak diakui. Saya kurang tau yah kalo segi pengakuan si blacklight ini sekarang. Kalo memang sudah diakui berarti lengkap sudah, secara jumlah fans baru dan pengakuan publik itu sendiri. Yah kemudahan akses internet ditambah manajemernya yang orangnya juga sangat jualan gitu haha sangat membantu si koil itu sendiri...

"Gua masuk, si otong lagi duduk di kursi gak pake baju, dikelilingin orang dan kru yang duduk dibawah dia, udah kayak perjamuan gitu."

G: Ngomogin soal art, yah dulu kan lo pernah bikin mereka patung yah? Bener?

O: iya, ceritanya tuh taun 2003 gua ngasi ke mereka. Sebetulnya sih waktu itu gua bikin buat sendiri dulu, datang ke Omunium lama, ketemu Otong dan minta ditandatangani. Terus ngomogin action figures hobi kita, lalu ke patung tibatiba dia bilang " bikinin gua, ne". Konsepnya itu dari dia: "Gua pengen disalib, ne" akhirnya kita ngobrol via chat/email sejak itu. Akhirnya gua buatin. Salibnya dari figur spawn waktu itu. Basic figurenya dibuat pake clay. Kalo gak salah gua hadiahin pas ulang taunnya. Abis dari situ ga bikin patung lagi, gak tau kenapa... Tapi bikin dimateri lain seperti Lukisan di vinyl/piringan hitam. Jadi gua painting personel Koil satu-satu diatas vinyl dan sempet juga gua bawa pas pameran tunggal gue di Jogjakarta kemaren. Patung itu pernah diliput Kompas Minggu. Dan pernah mau dibeli mas Bre Redana, tapi si Ot ga mau jual. Sekarang patungnya lagi gue pinjem untuk diperbaiki. Kalo sudah, gue kembalikan ke empunya.

G: berbicara sebagai seorang seniman yah, ngeliat koil sbg band yang ga cm jualan musik. Punya vokalis yang kata orang kontroversial. Punya sisi art yang banyak diakui orang. Kalo dari kacamata seniman, gua lebih ke otong yah disini, menurut lo sebagai seorang seniman, seperti apa sih otong?

O: Yang menarik dari koil secara umum aja yah. Mereka itu secara personal, konyol. tapi kalo dipanggung itu chaos. Saya jadi inget pernah nonton koil di Wizard, pas intro nya dulu jaman nya 'Peluk Diriku'. Si otong kan selalu keluar belakangan. Dia pake kerudung/cadar item waktu itu. Total chaos. Penontonnya chaos. Koil nya chaos. Dan itu luar biasa karena Koil yang saya kenal adalah pribadi yang bodor kesehariannya dan bisa berubah 180 derajat di panggung. Itu paradoks buat saya.

G: apa pandangan lo tentang art yang diciptakan Koil selama ini?

O: Mereka sebetulnya punya alat yang biasa aja gitu. Tapi kok bisa gitu pikir saya, keluarnya kok selalu nyaris sempurna akhirnya. Saya jd inget saya pernah memvisualisasikan ulang images si megaloblast di sebuah majalah nasional agar lebih gelap. Kalo dari segi art buat saya mereka berani banget gitu. Nampilin images perempuan di album itu, chic, clean dan dominan putih. Waktu itu saya konsepskan lagi Megaloblast dengan versi mewakili sisi musikalitas mereka. Image yang lebih kasar dan gelap, tapi sekali lagi bagi saya art megaloblast itu memang fenomenal, dan sayanya terlalu general. Dan Ngomongin artwork, saya suka ngoleksi kaos band mereka. Tertarik dengan visual mereka yang penuh dengan pemujaan cewek, reliji dan banyak simbol seperti ngengat, baut, robot... sangat tidak biasa.



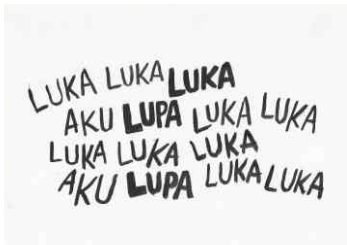
"..PENONTONNYA CHAOS. KOILNYA CHAOS. DAN ITU LUAR BIASA KARENA KOIL YANG SAYA KENAL ADALAH PRIBADI YANG BODOR KESEHARIANNYA DAN BISA BERUBAH 180 DERAJAT DI PANGGUNG. ITU PARADOKS BUAT SAYA."

G: pertama kali ngeliat kover blacklight, apa yang lo tangkep dari makna kover itu?

O: itu kayak interpretasi mereka. Band ini tuh sebetulnya pengen istirahat aja gitu cuma mereka pengen bangkit lagi. Sebetulnya sebelum bikin album itu gua pernah duduk bareng. Si doni dan otong, tapi kalo dikonfirmasi ya ngga tau ya mereka gimana haha. Gua gatau yah waktu itu gua ga nanya apa apa mereka lantaz ngomong "sebetulnya kami pengen bubar, ne. Gua pengen bikin konser tunggal sekali aja abis itu mungkin gua tinggal di europe sm anak gua, doni ngapain gitu" kata otong. Waktu itu gua rasa itulah titik puncak kejenuhan mereka. Karena gua liat mereka benerbener hampa gitu waktu itu. Jadi ya yg gua tangkep ya itu tadi, 'blacklight' yang 'shine on' itu kaya representasi mereka. Jadi mereka yah harus bangkit lagi gitulah.

G: seberapa jauh pengaruh koil dalam art lo?

O: Koil itu buat gua pernah jadi temen gua dlm tanda kutip yah, pas gua dalam keadaan depressif gitu. Sebetulnya menurut gua, yang menyenangkan musik ini cenderung punya experience background yang gelap. Mau tidak mau mungkin lo punya masalah keluarga, atau pribadi lo sendiri bikin masalah. Pas banget sama gua ketika taun 2000 mereka itu jadi kayak "temen" buat gua. dan masa itu memang gelap. Gua kemanamana sendiri. Dengerin musik itu juga sendiri. Dan sebenarnya bener juga, yang suka musik ini sebetulnya 'sakit'. Dan kalo sudah sembuh, kelam itu jadi ketenangan elegan. Secara ga langsung pengaruh itu ada dikarya gua terutama lukisan. Meskipun gua sekarang udah bikin yang childish, surreal... tapi ya ada aja aura 'dark' yang nyangkut di karya yang susah gua ilangin.





**"KALO KALIAN
ADALAH FANSNYA
DAN MENYIMPAN
ARTEFAK-ARTEFAK
MEREKA DARI DULU
SEPERTI SAYA,
BERUNTUNGLAH."**

twitter: @onezhan
www.onezhan.blogspot.com



G: Lyric nya si megaloblast kan udah jelas yah antara religiusitas, abstrak dan lainlain kemudian keluar blacklight 7 taun kemudian yang sarat protes, kritik sosial dan sebagainya. Yang lo tangkep apa? Sebuah band yang tadinya gelap dan suram tiba-tiba muncul lagi dengan amarah, dengan kegagalan hubungan dan kritik sosialnya?

O: sebetulnya kita butuh yang kayak gitu. Kalo gua liat dari blacklight sebetulnya sangat strategis banget. Dengan isu politik krusial. Mungkin momen ini yang menurut mereka pas gitu untuk diangkat. Sisanya ya strategi empat orang itu cerdas itu mengangkat sesuatu. Dan kalopun itu bukan strategi pasar ya artinya mereka menunjukkan bahwa mereka masih punya sense kepedulian gitu tentang republik ini.

G: Menurut lo koil adalah salah satu band jenius di Indonesia?

O: mereka?Iyalah.Tapi gak mau menjadikan mereka berhala. Kalo kalian adalah fansnya dan menyimpan artefak-artefak mereka dari dulu spt.saya, beruntunglah. Salahsatu milestone band Indonesia yang kharismatis dan mempengaruhi untuk diwariskan. Menurut saya, hidup jadi berarti ketika punya 'influence' buat orang lain, meski gak pernah dipikirin...

G: blacklight itu menurut lo, puncak atau turun gunungnya mereka?

O: ya seperti yang gua bilang td di awal. Mereka mungkin mau turun gunung sejak lama. Sebetulnya itu implikasi pergulatan pribadi mereka dari banyak hal. Tapi mereka selalu punya kreatifitas yang belum mau berenti. 'Passion' berkaryalah yang bikin kita tidak karam.



MERAH HITAM TERBAKAR



UPIQ
PERANCANG GRAFIS
CIRENDEU



*Koil tapi swing. kaya mocca tapi versi darknya.
jadi keingetan sama kartun2 disney generasi awal,
pas mickey mouse tampangnya masi kaya curut.
dan film2nya tim burton. suram.*

ROCK IN SOLO 2011



Tahun ini banyak gigs yg saya lewatkan begitu saja. Info gigs-gigs melalui teman dan kawan dari jejaringan sosial membuat saya murka untuk bisa wajib hadir. Tanya Kenapa gigs-gigs yang saya minati jarang ada pada waktu hari libur. Apakah dikarenakan sewa gedung di hari libur naek 100 persen..well i dont know embuh ga weruh.

Finally ROCKIN SOLO2011 pilihan WAJIB hadir!!! meskipun ternyata jatuh pada hari sabtu pagi sampe minggu dini hari. Kali ini masalah rutinitas HARUS di cancel selama dua hari. Dengan kondisi badan extra demam dan flu berat disertai batuk2 sekarat,jum'at setelah maghrib berangkatlah saya dari garut menuju bandung (stasiun hall).

Tepat pukul 20.00 waktu bandung kereta Lodaya Malam take off menuju solo dan disambut playlist mp3 player "Night Train - GNR". Duduk terkurai di gerbang 2 kursi 13D merasakan kebebasan yang sangat luar biasa dan tersenyum lebar ^____^.

Tanpa basabasi dengan penumpang sebelah,akhirnya saya mencoba tertidur dengan kondisi badan masih sangat luar biasa paraaahh, dengan backsound batuk-batuk geje serta luapan air yang keluar dari hidung yang ta henti-hentinya mengalir. Playlist "Cryptopsy - Cold Hate,Warm Blood" membangunkan saya untuk bergegas turun dari kereta yang berhenti di kota jogja.

Teman lama @wawan0 dari kampung halaman:gresik sudah menanti di stasiun Tugu dan kamipun bergegas menuju padepokan wawan di daerah sleman.

Menikmati aroma sejuk udara pagi kota jogja terasa pengen bersinggah cukup lama.

Dipadepokan wawan,kita setting list ROCK IN SOLO2011 mulai dari Stage D sampe Stage A {oathean,downforlife,burgerkill,kataklysm,death angel}.

Perjalanan selama satu jam setengah menuju "alun alun lor solo" kita lalui dengan kondisi rem belakang motor wawan yang sudah bloong.

sesampai di parkir area alun alun, saya segera menghubungi @ardanhenry, ternyata masih on the way. Ketika saya membeli tiket,salah seorang tiketers memberikan info preesale rock in solo2012(LambOfGod,Metallica,Cannibal Corpse,etc..meskipun belum pasti)dengan hrg 50rebu..Watdefaakk..edaaann tenaaan.

Bergegaslah kami masuk area neraka alun alun yang memang sangat panas cuaca hari itu. Sesuai setting list,kami menuju stage C dimana EXTREME DECAY-mlg sudah menghajar dengan beberapa lagunya.

DAMN..cuma sebagian setengah lagu Extreme Decay. jeda lima menit, BANDOSO-solo siap menggembur lagulagu black metal serta mengcover lagu "metallica - Seek and Destroy".

Over all acr ngaret 10 menit dari sekedul panitia. Masih dengan jeda 5 menit, TUBIDITY-bdg siap menghadirkan slamminng guttural death metal..kewreeeeennn.

setelah penampilan Turbidity, ardan menginfokan dirinya sudah tiba di stage B. antara bingung dilema gundah gelisah di stage B bakal peform RajaSinga.

saya dan wawan masih stay di stage C menunggu SOMETHINGWRONG-jogja..yeaaaah rait HARRRRKOOORRRR. lagu-lagu Something Wrong mengingatkan saya di era 90an.

Jeda masih tetap 5 menit lalu mulailah GIGANTOR-jkt menggeberr lagu demi lagu...mangstaaaabbss. Gigantor menutup sesi stage C di lanjutkan oleh penampilan break ashar.

Saat Break Ashar..baru sadar kalo flu dan batuk2 menghilang sudah entah kemana,senangnyaaaaah :-) serta bersua dengan ardan :-).

kelar Break Ashar semua penonton di arahkan panitia menuju Stage B,yeaaaaaaaahhh sudah siap saji ISHTAR-korea dengan irama trash metal dengan balutan lirik gothic metal \m/ dan saya,wawan,ardan mendadak ngefens dengan kehadiran female vocal Ishtar:Binna dengan kostum merah serta female bassisnya:Dei yang sangat seksi.

selama Penampilan ISHTAR..alun alun lor sempat mendung dan sedikit gerimis. Masih dengan jeda 5 menit..pengunjung diarahkan kembali ke Stage C dimana sudah siap ENFORCE-auseey menggebur tembang-tembang death metalnya.

Cuaca mendadak menjadi panas sore itu..penampilan Enforce cukup memukau penonton dari barisan depan samai tengah panggung. Sebelum menutup perjumpaannya, sang vocalis

plus gitar:Guy Bell sempet mempromosikan band akan akan tampil berikutnya di stage B..! Garanty They're more Brutal than Us..all of you get ready to Bleed".

masih dengan jeda 5 menit..penontonpun berbondong-bondong pindah menuju Stage B lagi. Hell Yeaaahhhh..GERANGED-swedia langsung menggempur kurang lebih 3 lagu tanpa basa-basi dan setelah itu baru menyapa penonton..mereka memang BRUUUTTAALL.

seminggu sebelum ROCK IN SOLO2011..salah satu jejaringan sosial milik DERANGED menginformasikan bahwasanya vokalis mereka:Martin Schonner mendadak keluar.well bukan berarti mereka membatalkan untuk berkinjung ke Solo.

Sore itu Deranged hanya bertiga..posisi vocalis digantikan oleh sang gitar:Tomas Ahlberg. Komposisi musik Deranged benar-benar raph..gebukan Blasting super tambun dan tinggi banget:RikardWermen begitu detail \m/.

Setelah penampilan Deranged yang memang sangat di tunggu-tunggu para metal heads..kali ini break cukup lama sampai jam 7 malem yang kemudian di bukannya Stage A.

Break kedua yang memakan waktu cukup lama..kita bertiga habiskan buat jalan-jalan dan cuci mata di area merchandise,tempat makan dan minum. Perlahan-lahan area Alun Alun Lor mulai gelap, dimana semua orang-orang sudah tak tahan untuk penampilan di Stage A.

Kali ini skedul di Stage A sesuai banget dengan jadwal yg dibukannya penampilan pertama dari OATHEAN-korea, tanpa permisi dan basa-basi mereka menggeber tembang-tembang Black Metal..setelah beberapa lagu merekapun menyapa penonton.



Setelah penampilan OATHEAN..dengan jeda kurang lebih 15 menit..DOWNFORLIFE siaap menggelarkan tembang-tembang yang cukup memacu adrenaline penonton.

Kurang lebih setengah jam Down For Life membakar Stage A..merekapun menutup perjumpaan dengan lagu "Pasukan BaBi Neraka" yang mendapatkan sambutan luar biasa dari para penonton.

Malam mulai menunjukkan pukul sembilan..masih dengan jeda 15 menit dengan guyonan ala MC menginformasikan bhwa Walikota Surakarta Bapak Joko Widodo bakal hadir sebentar lagi.

Kota solo harusnya bangga dengan Walikotanya yang memang benar Metal Head \m/. Tak lama kemudian lampu panggung bagian belakang (area drum) mulai perlahan redup..sang Mc mulai berteriak.."BURGERKILL" disambut juga teriakan dan sambutan penonton, perlahan-lahan Efek Asap keluar dari panggung..satu persatu pasukan Eben cs mulai menghapiri bibir panggung.

Mereka memakai Atasan (baju) serba merah dan celana army (yang sudah mencirikan mereka sejak dulu). Setelah lagu kedua "Under The Scars" viky mulai menyapa penonton "solo..yo opo kabare?".

Posisi saya dan ardan waktu itu di sebelah kanan FOH,dimana Kang Yayat(soundman) sedang melakukan tugasnya dengan detail. Venomous benar-benar membakar HABIS telinga dan adrenaline penonton.

Malam begitu cepat berlalu..penampilan Burgerkill sangat puas membayar absen di "Venomous Alive" 24 september di stadion siliwangi-bandung. Jeda menunggu KATAKLYSM agak lama dkarenakan masalah teknis dari soundman Kataklysm yang mungkin kesulitan dengan perangkat mixer Stage A..hehehehe.

Sang Mc mulai memperkenalkan kedatangan Pak Walikota Surakarta yang sudah hadir di barisan paling depan dengan menggunakan Jas santei dengan dalem kaos Napalm Death(band favorit) selain itu beliau juga suka dengan The Black Dahlia Murder..edaaan Pak Sampeyan...salam metal Pak \m/ \m/, sekilas Bapak Joko Widodo mirip Obama..hehehe. Acara sesi tanya dengan Bapak Walikota,beliau berharap semoga di ROCK IN SOLO

2012 bisa mendatangkan Metallica..Iron Maiden..LambOfGod. Kali ini jeda sudah hampir setengah jam lebih..penonton seperti ini mulai semakin penasaran dengan penampilan Kataklysm. YEAAAAHH...tanpa basa-basi mereka pun Menggeber tembang2 Death Metal...\m/. Setelah lagu pertama,sang vokalis Maurizio Lacono meminta maaf dengan adanya sedikit trouble untuk sound yang dikeluarkan serta menginformasikan bahwa Kataklysm sedang mendokumentasi peform mereka di Rock In Solo 2011 dalam sebuah DVD "Kataklysm Tour" yang nanti bakal di rilis.

Lagu demi Lagu dikumandangkan dengan rapi dan detail oleh Kataklysm meskipun sedikit kurang di dukung oleh sound yang keluar, sang vokalis melanjutkan tembang lawas yang menjadi legenda "next song dedicated to all oldschool fans..The Awakener". setelah penampilan Kataklysm yang sangat memukau semua penonton ROCK IN SOLO2011..ardan mulai bergegas pamitan pulang karena harus malmng..hehehehehe.

Tengkyu Ardan..sampe ketemu DIUDAG berikutnya \m/. Acara pamungkas yang di tunggu-tunggu sejak dari kemaren..Yeaah Thats Right "DEATH ANGEL" langsung menggelar tembang-tembangnya \m/.

Tanpa disadari kondisi badan flu dan batuk yang semula mulai kambuh lagi..faaaakk,dan kali ini saya tidak bisa menahan. saya harus menepi dulu..akhirnya saya tergoles di area pendopo alun alun lor sambil mendengarkan dendangan Death Angel dari luar area. Saya dan Ardan sempat terpisah dengan Wawan pada waktu sesi Stage A mulai. Waktu menunjukkan pukul setengah satu

dini hari..pertanda acara ROCK IN SOLO 2011 sudah Khatam!!!.

Satu-persatu..bergerombol..mulai keluar area dengan rapi di balut wajah senyum puas akan perform band-band favorit mereka. Tak lama kemudian saya bertemu dengan wawan yang sedang Stage A mulai..hapenya lowbet. Kitapun bergegas balik ke jogja. suasana kota solo dini hari sangat tenang.

Hari Minggu pukul setengah tiga kita sudah sampai di padepokan wawan..melanjutkan istirahat saya yang belum terlaksana sedari saya sampai di jogja. kondisi badan mulai melemah..biaren weeehh, bodo teuing. Kemudian bangun jam 9 pagi bergegas ke Stasiun Tugu menuju Bandung. Sampai di Stasiun Tugu tiket habis..sudahlah mash banyak kereta juga,gumun saya.

Mungkin saya harus menghabiskan waktu di jogaya ini sambil menunggu kereta Lodaya Malam jam sepuluh.



"Make new friends, but keep the old. Those are silver, these are gold. New is good, but old is best."



LOBBING ZINE

megaloblast.blogspot.com

:KOIL:KILLER:KLUB:PRESENT:



FREE DOWNLOAD AT:

WWW.MEGALOBLAST.BLOGSPOT.COM

WWW.DEATHROCKSTAR.INFO

DEADLY SUPPORTED BY:

MOOSE
believer

GOD★ING

OMNIVUM
Visual Story of Reality and Imagination

OZ90.8FM
JAKARTA



MEGALOBLAST.BLOGSPOT.COM

WE DEDICATE THIS ALBUM TO THE FANS OF KOIL ALL OVER THE UNIVERSE
KILLER ARTWORK BY: OCE (JSRZL15@GMAIL.COM / WWW.FACEBOOK.COM/JSRZL)

FLASHNEWS!!!
DOWNLOAD AT
MEGALOBLAST.
BLOGSPOT.
COM

11.11.11
MORE BAND,
MORE SONG.
VIVE LE KOIL!



maasmat.....
SAYA BUKAN FANS
yang BAK.
SAYA TERPAKSA.....

1

2

Tanpa pikir panjang, Saya pergi juga ke Bandung untuk nonton konser koil. Sms dari seorang teman lama mengabarkan bahwa Koil akan konser tunggal sekitar akhir Februari '11. Bat Bit But kita sepakat akan bertemu di Sabuga pada hari H pukul 4 sore. Soal tiket saya percayakan saja pada teman-teman. Biarlah mereka yang talangin dulu. Setelah bertemu di Bandung, baru dibayar. Maklum saya tinggal di luar Bandung, Tasik. Setelah 10 tahunan menghabiskan waktu kuliah dan mencari peruntungan di Bandung, Saya mencoba peruntungan di kota kelahiran sendiri. Tapi untuk urusan maen atau konser musik, saya tetap saja ke Bandung. Sekadar nongkrong di Purnawarwan ato malam mingguan di Dago. Intinya Bandung adalah rumah kedua bagiku. Hah!!!! Saya selalu ingin tinggal di Bandung lagi. Almost Wanted!!!

Beberapa hari sebelum hari H, saya sempet ngecek tiket di Omu. terbesit dalam hati untuk beli via online. Tapi saya sudah terlanjur nitip dengan teman. Gak enak juga. Ya sudahlah. Saya percaya teman saja.

Hari H saya bolos dari kantor dengan alasan sakit. Gak ada alasan lain yang lebih paten untuk bisa lolos dari peraturan



kecuali pura-pura sakit dan harus istirahat 3 hari. Sorry bos! uang memang perlu buat hidup tapi hiburan juga gak kalah penting juga coy!!!! HP saya matikan dengan alasan tidur pulas habis minum obat. Supaya terlihat mulus meskipun sebenarnya bulus. hahahahahha.... sekali lagi sorry bos!!

Berangkat sekitar pukul 10 pagi. Sendirian naek bus Budiman. Terbayang dibenak teman-teman pada ngumpul dengan atribut berbau koil. Lengkap dengan sepatu bot ala Kiss. Nonton barisan paling depan, poto-poto dengan backround Koil yang sedang beraksi, mantap brow ! Bener-bener bakal menjadi moment yang tak terlupakan. Tapi diam-diam hati kecilku ragu. Semacam ada firasat gak enak. Tapi saya tetap berpikir baik saja. Everything Gonna be OK!!! Ya sudahlah semoga apa yang ada diangan-angan benar-benar terjadi. It's must be posssible there Saking berangan-angan terlalu tinggi, akhirnya saya pulas tertidur hingga Bandung. Bener-bener pulas

Gejala ketidakberesan mulai terasa ketika bus telat datang ke terminal Cicahuem karna macet plus ngetem. Anjissshhhh jam 1 lewat!! Buru-buru merapikan barang. Sekadar

E



ngecek dan ternyata sial! Kamera tertinggal di laci lemari. Ya sudahlah. Semoga teman-teman bawa kamera. Yang lebih aneh, tak satupun temanku yang ngesms. Masih ada waktu 3 jam menuju jam 4, kumanfaatkan untuk beli pesanan sepupu di BSM. Setelah muter-muter tapi gak nemu juga apa yang kucari. Waktu mulai mepet. Jam 3 lewat. Saya pun berangkat ke Sabuga dengan penuh tanda tanya. Bandung macet. Angkot telat.

Yup!!! I am there. Sabuga I am coming!!!! Jam 4 teng! Suasana bener-bener kerasa beda. Banyak orang lalu-lalang dengan kaos hitam. Sepatu bot. Rata-rata berumur - almost 30. Sisanya ABG yang sok gothic. Tapi ke mana teman-teman? Ternyata apa yang kukhawatirkan terjadi. Beberapa sms masuk. Isinya? beberapa temanku membatalkan janji, sisanya gak tau kemana. di sms gak bales. ditelepon gak diangkat. Yang lebih celaknya, teman yang megang tiket gak kunjung datang. Gak ada kabar. God I Trying to Believe This Glekz.....

Akhirnya Saya putuskan untuk turut ngantre di antrean tiket box yang dibuka pukul 4. Tapi ternyata sebagian besar penonton sudah ngantre sebelum pukul 4. Berharap masih ada tiket yang tersisa. Gleks.... Antrean cukup panjang hingga

4



masuk ke area parkir. Dua baris, jumlahnya sekitar 350an. Saya berharap benar-bener bisa nonton koil kali ini. Di dalam Sabuga tentunya. Banget!

Ternyata apa yang kukhawatirkan benar-bener terjadi. Tiket Sold out!!!! Sementara antrean masih panjang. Satu kompi polisi datang sekadar menjaga agar tak terjadi kericuhan. Semua terhenyak diam tatkala Koil formasi lengkap muncul sekadar menenangkan penonton yang tak kebagian tiket. Mungkin hati ini adalah hari keberuntungan para calo tiket. Tiket asli 25 ribu dijual 35 ribu. Kini berubah menjadi 180 derajat. Harga tiket naik menjadi 50 ribu, 70 ribu, 85 ribu bahkan ada yang mematok 100 ribu. Toh apapun yang terjadi saya tetap melanjutkan rencana hari ini. Meskipun tanpa teman dan harus nonton di luar. Panitia memfasilitasi dengan menyediakan layar cukup besar di luar gedung. Lumayanlah daripada beli tiket yang supermahal. Waktu merayap malam. Penonton yang tidak kebagian tiket sebagian pulang, sebagian bertahan. I am Still There.....

Jam 7 teng. Koil mulai beraksi. Penonton yang masih diluar mulai masuk. Sementara saya dan penonton lainnya

5



yang tak punya tiket terpaksa di luar. Serasa syirik banget liat yang masuk. Hari ini adalah hari yang benar-bener menyebalkan. Jauh-jauh datang cuma liat Koil dilayar bak nonton layar tancap. Tapi Allah Maha Mengetahui hamba-Nya yang sabar dan baik hati (hehehehe). Keberuntungan mulai berpihak padaku. Di antara sekian banyak penonton ada yang berbisik nawarin tiket. Mana mungkin ada tiket lagi kecuali ada tiket yang tercecce. 100 ribu 3 orang. Saya gak percaya. Tapi karna berharap besar terhadap Koil. Saya ikuti ajakan penonton tadi. Beberapa orang dikumpulkan di pos satpam dan akhirnya terkumpul 9 orang. Saya baru mengerti aturan maennya. Ternyata kita ditawarkan jasa menjadi "penonton gelap" oleh satpam. Awalnya 50 ribu tiap orang tapi setelah nego akhirnya Satpam pun mau turun harga menjadi 100 ribu untuk 3 orang. Kami semua masih bingung masuk dari mana? Lewat depan gak mungkin. Lewat samping sama aja. Sementara Sayup-sayup Koil mulai memainkan repertoarnya entah yang seberapa di dalam sana. Kami masih diluar menunggu Satpam yang berjanji untuk membawa kami masuk.

6



Setelah keadaan sepi, barulah 9 orang tadi dibagi menjadi 3 kelompok masing-masing 3 orang. Ternyata kami bisa masuk lewat balkon gedung yang sejajar dengan posisi pos satpam dan jalur masuk kolam renang. Sementara area masuk ada di posisi bawah. Kontur tanah yang miring dan posisi Sabuga yang menjorok ke bawah membuat posisi ini sebagai keberuntungan bagiku dan penonton lainnya. Tinggal jalan lurus dari pos satpam menuju balkon utama. Kelompok pertama berangkat. Beberapa menit kemudian satpam pun kembali membawa kelompok kedua. Cukup jauh juga ternyata jarak dari pos satpam menuju balkon utama. Mana pake ngendap-ngendap takut keliatan oleh penonton yang dibawah. Siga nu rek madog pisan. Akhirnya pintu masuk balkon dibuka. Sesuai perjanjian kami masuk dan transaksi selesai. Kami langsung masuk mencari tempat duduk yang tersisa di jajaran atas. Ternyata Koil baru memasuki lagu yang kedua. Masih awal kupikir. Lumayan jauh juga panggunanya. Koil terlihat mungil. Tapi bukan masalah. Yang penting udah masuk meskipun harus jadi penonton gelap. Toh harga masuknya juga tidak jauh dari harga calo sebelum tiket sold out. Malam itu bener-bener malam yang gak bisa

7



dilupakan. Tanpa teman, tanpa kamera, just watching. Gak nyangka bisa nonton Koil di dalam Sabuga. Meskipun dengan cara yang tidak lazim.

Malam itu ingatkanku kembali ke taun 2003. Kembali ke jaman kuliah di Jatinangor. Pertama kali nonton Koil waktu maen di Kiputih Ciumbeuleuit. Sementara jarak Jatinangor dengan Ciumbeuleuit cukup jauh. Saya tetap datang meski harus berangkat dari Jatinangor jam 8 pagi dan harus tanya sana sini di mana letak jalan Kiputih. Maklum saja Saya bukan orang Bandung. Alhasil Saya nyampe di Kiputih jam 10 lewat. Hampir aja telat. Masih inget Saya paling depan. Persis di depan Otong. Terkesima.

Tapi sekarang berbeda. Saya nonton paling belakang meskipun posisinya di atas. Dari awal hingga akhir, Koil terkesan bodor, jauh dari kesan misterius dan jaim. Sering ngelempar banyolan-banyolan hingga nyindir boyband SMASH, you know me so well gitu Malam itu Koil tak ubahnya Opera van Java versi dagelan industrial. Bener-bener konser metal yang penuh tawa.

8

Saya sadar bahwa saya adalah bukan fans yang baik. Tidak taat aturan. Tidak ada niat merugikan orang lain. Tapi mesti gimana lagi. Maap Kang Otong Saya terpaksa sekali lagi saya terpaksa. Saya hanya ingin nonton Koil semampunya. Tak lebih dari itu. Konser Koil berikutnya Saya berusaha untuk tertib. Kalopun terulang lagi..... Maap Saya terpaksa (lagi).....

Last Words Long Live! Koil Semoga album berikutnya double album gratis pula. Amien!!!

Ade / 0821 2951 8635

E

BO NE KA

BY KANG SUHA



Di sudut semesta, dia duduk disana. Duduk termenung menanti gelisah yang tersirat di pikirannya, menanti sesuatu di balik tirai mimpi. Dia berkata-kata tapi tak pernah bicara. Wajahnya yang lesu dan suram seakan menanti takdir kematian dirinya. Di balik tirai, dia terus memandang ke luar. Dia perluas pandangannya mengelilingi kerangkeng tua. Kerangkeng tua yang berkarat dan ditutupi tirai merah. Setelah itu, dia kembali terdiam, menunduk, lalu perlahan-lahan menutup kedua matanya. Dia tahu esok hari takkan pernah ada. Dia yakin kata-kata telah menjadi usang untuk diceritakan. Dia tahu harapan takkan ada baginya. Dan dia tahu tak ada kata kebebasan dalam kamus kehidupan. Untuk itu, dia menutup matanya kembali, dan berharap saat ini dia sedang bermimpi. Bermain dengan boneka-bonekaNya. Menciptakan sosok pahlawan dalam bonekaNya, walaupun semua itu hanyalah ilusi!. Membuat skenario untuk boneka yang diciptakan olehNya, kisah-kisah yang dramatis sekaligus tragedi bagi boneka-boneka kesayanganNya. Dia terus bermimpi dan bermimpi.

"Aku tertahan oleh mimpiku sendiri. Aku terkekang karena mimpi yang membatasi" Satu demi satu boneka-boneka itu bergerak, berbicara, dan menghirup kehidupan abadi. Mereka tak tahu dan tak pernah mengerti untuk apa mereka ada, seperti bayi yang baru lahir dan menyaksikan dunia. Mereka berkisah dan bercerita tentang apa yang telah terjadi. Mitos dari sebuah peradaban berkembang. Kata demi kata mereka membangun peradaban. Bercelotehlah mereka tentang asal usul mereka, tentang nenek moyang mereka, tentang legenda leluhur mereka, tentang kehidupan sebelum mereka. Mereka terus membangun kehidupan, membangun masa depan. Dan mengisahkan kembali kepada cucu-cucu peradaban. Lalu, kemanakah sang pembuat boneka?.

Masih di sudut semesta, dia masih terlelap dalam mimpinya. Setelah sekian lama boneka-boneka kesayangannya menghilang satu persatu. Meninggalkan dirinya dalam kesepian. Kini boneka-boneka, kisah-kisah, dan tragedi-tragedi yang dia anggap ilusi menjadi sebuah realita yang terjadi. Sementara dirinya menjadi seutas tali-halusinasi. "Mimpi telah dan usai, dan harapan bukanlah sebuah ketidakpastian"

Dia bangkit dari mimpinya, menerjang, meraung-raung, dan menumpahkan kesedihannya pada kerangkeng tua yang berkarat. Namun usaha itu sia-sia, dia lalu duduk kembali, meratapi ketidakmampuannya untuk lepas dari mimpi, dari

kerangkeng tua bertirai merah yang mengekangnya. Dia lelah untuk terus memberontak. Dia duduk termenung, menanti kegelisahannya. Meratapi harapan yang tak kunjung datang menghampirinya. Dan kini, dia meyakini bahwa kebebasan adalah imaji yang termuntahkan dalam pikirannya. Harapan adalah simbol ketidakmampuannya untuk lepas dari mimpi-mimpi pembuat boneka Dan ia kini kembali dalam kesunyian. Merajut benang semesta satu persatu menciptakan boneka-boneka kesayangannya kembali. Mengisahkan kembali kesunyian dalam kerangkeng tua berkarat bertirai merah.

Sekarang ia sedang bermimpi kembali menjadi seorang penguasa. Menjadi penentu kehidupan boneka-boneka yang dibuatnya. Kini ia bercerita kembali, membuat skenario kehidupan semesta. Dia menceritakan tentang adanya peperangan, adanya kesengsaraan, dan kehidupan yang merajam para bonekanya. Karena tak ingin lengah dan berbuat kesalahan lagi, ia menggariskan setiap kata-kata, setiap perbuatan, dan setiap pikiran yang ada pada boneka kesayangan. Dan menciptakan para pahlawan dari setiap jaman, untuk menegaskan keberadaannya, keberadaan sang pembuat boneka.

Keyakinan, doktrin dan hal sejenisnya merupakan penegasan bahwa dia bukanlah sebuah ilusi, namun kenyataan yang tak terlihat. Dan boneka-boneka itu menyadari bahwa mereka diciptakan oleh sang pembuat boneka. Bahwa boneka-boneka itu kini

bergerak kembali, berbicara dan membangun peradaban benar adanya. Namun itu karena mereka sudah ditakdirkan dan digariskan jauh sebelum boneka itu dibuatnya, jauh sebelum peradaban itu berdiri. Dan mereka tetap hanyalah sebuah boneka, yang hanya bisa digerakkan dan tidak dapat memahami kehidupannya sendiri, yang tidak dapat berpikir untuk apa mereka hidup.

Peradaban telah berkembang, di setiap sudut semesta kehidupan telah lahir, melahirkan para pahlawan dalam setiap jaman. Lampu-lampu peradaban mulai menerangi tiap koloni kehidupan. Sementara pencipta boneka itu masih duduk terkekang oleh kerangkeng tua. Matanya masih menyala, menyapu setiap sudut semesta. Namun dia masih belum terbebaskan dari mimpi-mimpinya, mimpi-mimpi menjadi penguasa para bonekanya. Dia ditakdirkan untuk menjadi penentu kehidupan dan mimpi akan terus mengekang dia dalam kerangkeng tua yang diselimuti tirai mimpi.

"Aku akan menerangimu, Aku akan membawa cerita padamu. Cerita besar kehidupan para boneka ku. Jangan kau hujat aku bila cerita ku tak lagi indah!" Dia tersentak kaget dari mimpinya. Siapa makhluk yang diajaknya bicara. Boneka miliknya kah, ataukah dia sudah terbebaskan dari mimpinya.

~salam~

**Terinspirasi dari lagu 'Mendekati Surga'*

“Aku fans Koil dengan kadar karat yang sangat rendah”, kalimat itu kayaknya pas banget buat mengawali tulisan yang nggak seberapa penting ini. Atau mungkin “aku bukan fans Koil dan aku cuma senang mendengarkan musik mereka [hasil unduh gratis di internet] setiap hari” atau bla bla bla bla. Apapun itu yang jelas aku baru tau kalo di Indonesia ada band “se-aneh” ini tahun 2007 [telat banget]. Dan yang sangat aneh lagi adalah aku nemuin album black light di kumpulan cd mp3 bajakan punya temen.

Dari album black light shine on aku mulai nyari nyari di internet segala macem tentang Koil, personilnya, dan bla bla bla. Menjelajah riwayat riwayat mereka, ngumpulin segala macem info tentang mereka dan yang pasti ngunduh [bahasanya mentri banget] lagu lagu mereka dari internet. Pokoknya apapun tentang mereka aku unduh unduh unduh.

Aku juga bingung kenapa aku suka banget sama Koil, aku juga gak ngerti musik [nggenjreng gitar aja kagak bisa bang]. Tapi entahlah, musiknya om-om Koil begitu udah sampe bikin kupingku kepincut dan parahnya lagi tiap hari wajib dengerin musiknya, kalo enggak kayak ada yang kurang gitu [semacam sayur tanpa garam lah bang,. hehehee]. Dan yang paling membuatku tergiila gila sama Koil itu lirik di lagu lagu mereka. Pertama kali aku denger Kenyataan Dalam Dunia Fantasi aku pikir ini lirik lagu paling jenius yang pernah di buat manusia [denger denger semua lirik di buat Om Otong,so...Om Ots jenius banget]. “nasionalisme untuk negara ini adalah pertanyaan” sepenggal lirik itu membuatku berpikir dan terus berpikir apa yang salah sama negaraku ini [stop!!!ini bukan kampanye].



FANS KOIL ?? BY ANDIK

Tahun 2007 aku baru kenal sama Koil, kenal sama musik musik mereka, kenal sama khutbah khutbah yang tersembunyi di lirik lagu lagu mereka. Dan tahun 2009 aku baru liat live perform mereka [di Independent Clothing Expo 20 Desember 2009, gramedia expo Surabaya], dan Oh Tuhan....mereka keren banget, apik pol pokoke [hehehehe]. Dan sampai sekarang aku baru 3 kali liat mereka di atas panggung, yang kedua pas even soundbrust di Surabaya dan Kickfest Malang 2011.

Aku gak tau aku ini udah layak apa belum di bilang fansnya Koil ato KoilKiller, aku baru tau mereka tahun 2007,aku cuman bisa ambil gratis lagu lagu mereka di internet, dan gak seperti temen temen Killer lain yang punya banyak kaos kaos Koil, aku cuman punya satu [iya, aku cuman punya satu kaos Koil]. Bukannya aku gak mau beli, tapi kemampuanku emang cuman

sebatas itu. Tapi yang jelas kesukaanku sama Koil, sama musik mereka, sama lirik di lagu lagu mereka berpengaruh besar buat hidupku. Sebelum aku kenal Koil, aku cuman anak manja yang bisanya ngrengsek sama ortu, pengen apa apa tinggal minta, nggak ada usaha sama sekali. Kerjaannya tiap hari cuman kuliah, kluyuran, nongkrong gak jelas. Dan di lagu Nyanyikan Lagu Perang aku nemuin pencerahan [kayak mati lampu aja ya], dan aku tau aku harus ngapain [iya, aku harus survive, harus stop jadi anak manja dan ngelakuin sesuatu yang berguna].

Awalnya aku kuliah di Surabaya dengan full biaya dari ortu [cat : aku asli Tuban Jawa Timur dan kuliah di Surabaya]. Tapi sekarang aku bisa membantu ortu membiayai hidup sama kuliahku di Surabaya, pagi aku kerja dan malamnya baru kuliah. Gaji yang aku dapat tiap bulan buat bayar kos dan semua

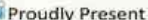
keperluanku selama di Surabaya, itu alasan kenapa aku baru punya satu kaos Koil. Iya, aku beli kaos itu dari jerih payahku sendiri, dari uang hasil keringatku bukan hasil ngrengsek sama ortu.

Rumusnya fans itu apa sih???punya semua album mereka????punya segala macem atribut mereka, kaos, topi, poster dan bla bla bla???mungkin itu benar dan kalo itu benar, mungkin aku belum pantes di sebut fans. Tapi tolong, jangan pernah paksa aku buat berhenti suka sama Koil. Kesukaanku sama Koil bukan dari seberapa banyak merchandise yang aku miliki, tapi siapa aku setelah aku suka sama Koil.

Vive le Koil!!!

Andik [Bani Imron]
twitter.com/#!/bani_imron





23 OCTOBER 2011 @ KATHLYN KAVALEN - 4TANK

JL. TUNANGGA (DEKAT BSM) - BANDUNG

START AT 10.00 AM - END

KOH * BALCONY * HELL GODS * JERUJ
TURTLES JB * DAJJAL * MARJINAL (JKT) * BETON
SAVOR OF FILTH * FUNERAL INCEPTION (JKT)
CRUEL ON SAD * NOSFERATU (YKT) * TJUKIMAY
BLEEDING CORPSE * ROSEMARY * NOIN BULLET

SPECIAL OPENING SUPPORT

TERROR BLEEDING • MORTAL AGONY • MYTHOS
BENGAL • IMPIISH • TENTON HAMMER • BLACKJACK

VALKA ✦ SUNTIX MATI ✦ BUNGA TERATAI
SHADOW OF SADNESS ✦ ROCK GOD

Host By : **Rachied Rakohammas**

Presale : Rp.20.000.- | On the Spot : Rp.25.000.-

Bunga Mawar Pelajar Rp.15.000,- (Syarat membawa kartu pelajar)

[illegible]

Back to Underground

26208HB1

NO WEAPON...NO DRUGS...AND NO BAD ATTITUDE.

Adelphiopsis



YEAHHH!

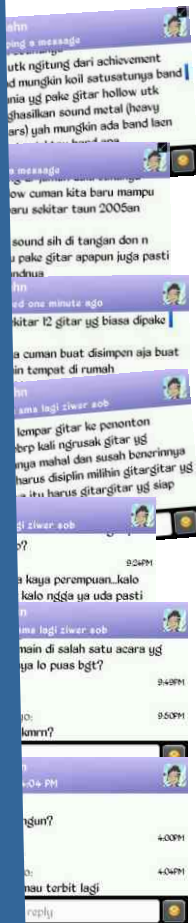
**KOIL RIDES AGAIN!
MINGGU. 23 OKT'11
BATAYON KAVALERI
4/TANK JL. TURANGGA
DEKET BSM. BANDUNG.**

DRAW/ONE

**KOIL RIDES AGAIN!
MINGGU. 23 OKT'11
BATAYON KAVALERI
4/TANK JL. TURANGGA
DEKET BSM. BANDUNG.**

DRAW/ONE

ANOTHER UNCUT CONVERSATION WITH THE VAMPIRE BY GALIH ADHITYO



Ot, Suda bangun?
ada wat

Lorong mau terbit lagi, Ek mau interview u niatnya
bentar i mau mandi dulu

Okok
intervu wat

Kan seluruh member si koil ud pernah di interview, kali ini giliran elu gitu
oh, sok

Bgmn menginterview u agar kebacanya kaga garing yes, U taukan i garing parah
entah, u email aja pertanyaannya

Konsepnya disuru mengalir gitu interviewnya
na itu yg bikin garing

Yuk. Sbg gitar enthusiasm, koleksilo ud nampol belom ot?
utk ukuran org indonesia lumayanlaaa, sebagian besar gitar i bukan standar kebanyakan gitar yg dipake musisi lokal, susah juga membahasnya soalnya gakada referensi sama knowledge yg bisa bikin org banyak mengerti

Ga pengen punya signature seriesnya siapa gitu?
i tida minat sama gitar milik siapapun

Ok, kepuasan tertinggi lo ada di gitar lo yg mana?
gitar itu sama kaya perempuan...kalo jodo ya sukur kalo ngga ya uda pasti jodo juga sih ama gue

kepuasan sih kga jelas, tapipak...gitarku yg paling keren sih ada gibson SG yg pake blingbling kaya rapper itu, itu canggih beratlaaa pokonya gitarnya

Si SG disco tea yes. Itu custom sendiri ato limited edition dr gibson?
gibson sendiri tida akan pernah nyampe idnya buat bikin gitar kaya punyaku itu

Haha. Ud brp neck gitar yg patah dan lo ganti selama ini gara2 lo banting?
100an lebihlah

Ada yg gabisa dipake lagi?
semuanya bisa dibenerin ko asal niat, lumii sih byk gitar bangkai nganggur

kenapa gitar2 lo yg lain gapernah lo ajak naik k panggung?
i suka lempar gitar ke penonton, doni bbrp kali ngrusak gitar yg harganya mahal dan susah benerinnya, jadi i harus disiplin milihin gitargitar yg dibawa itu harus gitargitar yg siap rusak ato kebuang ke penonton, ada sekitar 12 gitar yg biasa dipake show, sisanya cuman buat disimpan aja buat menaruhin tempat di rumah, ada sekitar 200an kayanya

Btw soal gitar kebuang, ada Ibanez iceman yg lo lempar di hardrock buat penonton. Kok itu gitar ada di lo lagi? Emang punya brp iceman?
ada 3, skarang tinggal 1, dan itu yg kebuang di hrdock trenyata oleholeh dari adam waktu dia tinggal di newyork jadinya i menyesal gitu walupun ada gantinya sama persis banget

"sebagusbagusnya wanita tetep aja mama u yg paling dari segalanya, walopun ternyata mama u nyusahin juga setidaknnya u punya kewajiban untuk selalu berbakti sama ortu"



Pertanyaan trakhir soal gitar, kenapa konsep panggung lo skrg cenderung pake konsep hollow gitar drpd gitar2 lo dulu? Apakah lo lebi puas dgn sound yg dihasilkan?

doni emang dr jaman dulu sukanya gitar hollow cuman kita baru mampu beli yah baru sekitar taun 2005an kesini. kalo soal sound sih di tangan don n adam mau pake gitar apapun juga pasti keren soundnya kalo utk ngitung dari achievement sound mungkin koil satusatunya band di dunia yg pake gitar hollow utk menghasilkan sound metal (heavy guitars) yah mungkin ada band laen tapi gw gaktau band apa. dave grohl aja harus pesen ke gibson buat bikin gitar hollow yg soundnya super heavy...itupun jelek pula gitarnya

Ngomongin sound, lo udah puas blm sama sound nya koil sampai saat ini?

sound rekaman selalu puas, kalo sound manggung sih selama manggung di indonesia ini yah sama kaya mau memberantas korupsi gitudeh kga bakal beresberes

Pernah main di salah satu acara yg sound nya lo puas bgt?

gakada

Sabuga kmrn? Kan sampe kalian ngasi opening akustikan buat ngejaga channel biar pas koil main ga berantakan, masi kurang juga?

masi berantakan buat i sih

Okeh cukup dgn gitar dan sound. Skr ngomongin mobil ajah, Dulu kalo gasalah lu sempet punya impala, skrg kemana itu mobil?

impala dibeli sobatku skarang uda hampir jadi jaman itu beloman ada uang buat ngebanggunnya gitudeh

Kalo punya duit tak terbatas apasih muscle car impian lo?

gakada, i tida mimpini apaapah

Trakhir kebutkebutan kapan ot?

uda lama bgt lebi dr 5taun lalu

Lu kan sering lewat cipularang, dan sampe sekarang masi idup. Tanggepan lu ttg orang2 yg pada heboh blg cipularang angker gr2 istri bang ipul mokat disana?

cipularang di jembatan itu emang daerah kerajaan mahluk gaib udah dari jaman dulu semua org juga tau laaa, kalo lewat situ pelanpelan sambil bilang punten gitulaa

Pernah bawa mobil terjauh slama ini? Kemana? ga pernah i kan ada supirlaaa. males nyetir

Tiba2 keingetan sama tatto, ada niatan nambah tatto ga?

i tida punya niat sih cuman kalo ada uang ya beresin tangan i ni baru 30% jadi

Itu gambar daun apasi?

daun gelombang cinta

yg jadi tatto di tangan lu itu?

ngga juga i manatauan halhal kaya gituh, i namain ituh ajah biar kliatan centil gitudeh

Kita ngomongin per- monsteran cinta sekarang.

U kan ahlinya, banyak yg baca Lorong ini kebanyakan masi pada jomblo, menurut lu jomblo itu kebutuhan ato kutukan?

jomblo mah masalah diri sendiri ajah, buatku mah itu semacam personal keribetan yg diadaadain sendiri

ok anggapla ini keribetan yg diadaadain sendiri, menurut lu segi positif nya jomblo apa?

jomblo itu berarti kita punya byk waktu utk berkarya

apasi yg lu tangkep dr kalimat: " jodoh di tangan tuhan ? "

i tida nangkup apaapah. masalah sebagian besar org itu adalah merasa jomblo itu idup yg patut dikasihani dan mereka sendiri tidak melakukan perubahan ato usaha yg positif utk cari pacar ato cari kesibukan yg cukup buat mengalihkan urusan perjombloan ini,

i sering kasi saran ini itu sama para jomblo tapipaakk...pada dasarnya kebanyakan orang bermental lemah n hobi mengasihani dirinya sendiri gitudeh alias bangga dgn kemiskinannya gituh

Nah, menurut pandangan seorang otong koil, wanita ideal itu kaya apasi?

ngga ada, apapun ttg idealisme itu tida ada dlm hal wanita sebaeknya u pake aja apa yg ada antik jelek baik jahat terima ajah,

sebagusbagusnya wanita tetep aja mama u yg paling dari segalanya, walupun ternyata mama u nyusahin juga setidaknya u punya kewajiban untuk selalu berbakti sama ortu

Ai terharu beneran ini woi

ngapain u terharu, u dang dengerin lagu kahitna yes

Kaga. Ai dang bingung ini interview mau ai jadikan buku aja drpd artikel. Pertama kali jatuh cinta umur brapa ot?

i jatuh cinta sama seseorang waktu smp kelas 2 cintanya tida kesampaian itulah yg membuat i bikin band ini

Apa rasanya jatuh cinta ot?

Sama kayak orang2 kebanyakan?
i tidatauan rasanya gimana

Masih suka keingetan moment tea sampe sekarang?

i tida byk inget soal perasaan, tida inget urusan momentmoment kaya gitu

setelah i sibuk maen musik dan mengabdikan segalanya utk bikin band bisa jalan i tidak pernah kena gangguan pikiran ttg cinta dan perjombloan apalagi skarang urusannya adalah band dan perusahaan baju n restoran yg makan uang banyak sekali buat bisa jalan terus, kerjaan segudang gakada waktu mikirin galowgalow dsb

sebab di saat kita sibuk mencari uang dan berkarya itu banyak sekali perempuan yg menclok menyatakan dirinya available untukmu gitudeh

semoga banyak jomblo yg merasa dirinya na'as ngebaca interview ini.

Dari seluruh pertanyaan ttg gitar, mobil, dan percintaan, ini pertanyaan terakhir. Kalo u dilahirkan ke sebuah dunia baru dan cuma dikasi 1 pilihan antara milih mobil apapun semau u, milih gitar apapun yg u pengen dan milih perempuan siapapun yg u mau, mana yg u pilih. Cm 1 pilihan yes
milih truk optimus prime

Thanks yes ot. Suda mau i ribetkan dgn pretanyaan2 geje. Sakses semuanya!
okehokeh, sedikit gosip

Wat?

don mau absen dulu dari koil

Boong

kita sdang cari gitaris pengganti

Kenapa don?

rahasia

Berapa lama?

belum ada deadline

Ot. Jangan patahkan hati gua lagi kali ini
sambung ajeh lem aibon

Minta sm sobatmu si gundul

sobat u itu mah

Ai mau tidur. Besok pagi smg ym ini tida jadi kenyataan.
apaannyyah

Doni nya

kan baru saja i twit itu official

Semoga semua baik2 saja selanjutnya.

semua baik ajah, album baru secepatnyah we're not gonaa let u people down

Never!

neve say never anything kud happen yes pokonyamah insyaallah

I tidur yes ot. Semoga semua lancar semuanya. Semuanya. Semuanya
okehokeh

**"LES MUSIQUE SONT VAMPIRES".
BY ONE.**

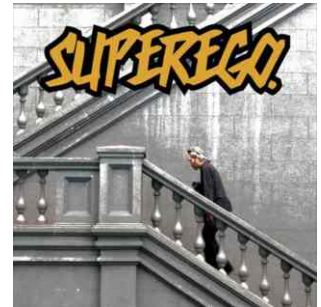
Painting on Vinyl & mural.
at Solo Exhibition, FFR Yogyakarta.
April-Mei 2011.



SUPEREGO

@Superego_Band Balikpapan

*Superego is @wodoank @algeovara @kak_dwi and managed by @PsychoFat.
We love music. And we live it.*



kalian terpilih masuk dalam line up tribute vol 2. senangkah?

Terpilih ditribute vol 2, perasaan kita cukup senang. Terutama kalo mengingat kendala pas rekaman dimana banyak ini itu yg bikin kita hampir batal rekaman.

kenapa album debut kalian tak kunjung muncul? apa yang ditunggu?

Album debut sedang dimixing oleh mr.YYann yg jg menangani rekaman kemenangan kami..kapan rilisnya mungkin setelah kalender gigis dikamarnya berganti. Proyek album berlanjut bahkan setelah pernikahan sang manager dan sang gitaris bulan depan..benar2 seperti koil kan?

apakah manajer kalian menyukai musik koil?

(Mita Bieber Sasmita - Manajer): Oke. Apakah ane suka Koil? Yah, terlepas dari obsesi ane terhadap Justin Bieber, tapi ane jg penikmat beragam jenis musik. Khusus Koil, awalnya sih cuma sekedar tau ada band namanya Koil. Trus kan ane berteman dengan personil Superego, gak sengaja satu hari liat desain-desain kaos Koil di Facebook drummer

Superego. Desainnya lucu-lucu, keren, ditambah lagi ane dikasih kaos Tribute 1, org2 bnyak yg bilang: "Wah, keren juga ya selera musik ente." Padahal waktu itu belum ada denger lagu Koil satu pun! Ya udah, makin penasaran, mulai lah ane donlot lagu-lagunya, mulai menyelami lirik-liriknya. Ane suka nulis, dan lirik-lirik Koil banyak yg bikin ane: "Ih!! Kok bisa sih merangkai kata secerdas itu..singkat kata, ane jd penggemar koil

35 band lokal favorit, selain koil - homicide - erk

dewa, mocca, the sigit, seringai, sheila, puppen, sore, infact (hardcore bpp), katjie n pirieng, slank klaproject, afternoon talk, The flowers, ray d sky, Melbi

show terjauh superego berapa kilometer dari taman bekapai?

Konser terjauh di dome ,kemaren mau maen disamarinda,tapi drummer ga bs ngurus event ..aaaaah!!!

mending maen di dahsyat atau inbox?

(Yuswo) maen diderings aja. ada sandra dewi

sekitar jam 5.00 - 5.30 WITA biasanya kalian sedang ada dimana, ngapain, sama siapa aja?

itu waktunya kelonan! Kita jarang ketemu, jarang latihan, paling jg dikumpulin ma karat hitam di pondok boy buat dukung Barcelona.

kenapa akhirnya Untuk Kemenangan Kami yang akhirnya dikaver?

Untuk kemenangan kami dikover karena pasti ga ada yg cover lagu itu.. org2 pasti konsen di tiga album itu

ada berapa band di dunia yang memakai nama superego? kenapa memilih nama superego?

Banyak band pake nama superego ga masalah, Kami masih merasa nyaman. Kalo pilihan lainnya adalah rindu band, atau wali band, kami lebih baik pake nama superego

penting ga sih ada Lorong zine?

Lorong zine itu penting donk .demi album koil yg tak jelas juntrungannya ,maka lorong adalah pengobat rindu andika kangen band. Masukan buat lorong, deadline jgn mepet!



MEMBAKAR LUKA

BY MAHARDIKKA

sore ke 4

sudah 3 senja yang aku lewati kawan. langit masih biru. mari kita Layari laut dunia. Mencari tanah untuk berpijak. segenggam harapan untuk kita hadapi. untuk kita sendiri. ombak telah memberi nyanyian saat beradu dengan geladak kapal. tak ada suara burung camar saat ini. saat aku melepaskan diri menuju laut selatan. perjalanan sudah jauh. tak ada gunanya kembali pulang dan mencari selimut tebal. tak ada guna pulang karna dermaga sudah ku bakar. mari terus berlayar. mengarungi laut selatan. memecah sunyi kedalaman. sedikit luka yang tergores perih saat membakar dermaga mulai terbuka. Tapi inilah perjalanan, luka dalam perjalanan adalah hal biasa.

sore ke 0

nelayan adalah para pejuang sejati. telah ditakdirkan untuk mereka sebagai pencari senja. tak sedikit dari mereka mati dalam perjalanan. namun tak sedikit pula kembali pulang. disini aku berada. diantara para petarung, sebuah kampung nelayan di pantai selatan. perjalanan akan dimulai. berlayar mengarungi samudera. mengarungi laut selatan. Masih teringat dengan jelas ucapan ibu tua. masih sangat jelas. bahwa hidup tidak hanya menjalani takdir yang digariskan orang lain. melainkan hidup untuk diri sendiri. takdir yang kita gariskan sendiri. menjalaninya adalah pilihan yang telah kita ambil. Apapun konsekuensinya dibelakangnya. untuk menjadi Übermensch.

Sore -3

Jalanan di pasar sudah mulai lengang. orang-orang kini sibuk dengan impian. tak mereka sesali sedikitpun tentang hari-hari yang telah dijalani. bagaimana jika esok yang ku kabarkan hanyalah ilusi, bagaimana dengan harapan, masa lalu dan masa-masa gelap penuh asap yang pernah ku lalui. Tak ada yang seberat ini jika aku menjalani tanpa beban apapun. Kebebasan. Ya, aku butuh sedikit kebebasan, tapi untuk apa? untuk siapa? Jawaban yang ringan tak akan menjawabnya menambah masalah. menambah gelisah. tak jauh dari perempatan jalan, ibu tua dengan kain kumal menatap lekat padaku. seakan ingin bicara, mulutnya menganga tanpa suara. Matanya sedikit hitam. ada garis lelah yang tertera jelas di wajahnya. Garis-garis kerasnya kehidupan. aku mendengar dia bicara dalam pikiranku. tentang merah hitam terbakar.

sore ke 65

Terbaring. bernyawa. sudah lama tak ku rasakan matahari. laut memberiku waktu untuk terus memburu hidup. namun ku tak berdaya. tak berarti. hanya lemah yang ku rasakan. perjalanan ini sangat melelahkan. Hingga sampai kapan ku akan menunggu. hingga kaki lelah melangkah. hingga angin meredup. Hingga bintang hilang tertutup kelim. hingga ombak berhenti menabrak. ku terbaring. tak ada yang peduli dengan omong kosong. kebebasan? mungkinkah itu ilusi. mungkinkah hanya elektron-elektron yang berloncatan di syaraf-syaraf kepala. Ataupun sebuah cara agar hidup menjadi dinamis, menjadi laris seperti baju bergaris. tak lebih dari itu. Tak banyak kini waktuku untuk bergerak. Menunggu kepastian menjadi cara menghibur diri. Tapi inilah perjalanan, mati dalam perjalanan adalah hal biasa. Walaupun banyak dari mereka yang tidak ingin meninggalkan dermaga, berlayar lalu kembali pulang, atau bahkan diam dirumah sehari-hari. Itu adalah pilihan yang harus kau hadapi. Apapun itu, terimalah akibat jalan yang kau lalui. Itulah kebebasan.

*matamu terpejam. menikmati saatsaat yang tidak bisa kau harapkan ketika terbangun.
menerawang, menjauh raga. mengharapkan kembali padanya.
memikirkan langkahlangkah masa lalu yang kau tempuh. terkadang salah,
terkadang benar. terdiam. menganga.*

*matamu masih terpejam. menikmati setiap indera bekerja.
kulit yang memutih. bibirpun kelu. sesaat tak ada yang dapat kau sentuh.
sesaat hanya desis yang kau ucapkan. tak bergerak. tak mengucap.
rasa telah tiada. yang kau dengar adalah sunyi.*

*matamu terus terpejam. langit telah memberi keputusan.
cahaya sudah datang. saat malam telah hilang.
inilah waktunya merayakan kemenangan.
kau tersenyum, walau mulutmu menganga.
kau gembira walau terbujur kaku.*

*matamu telah terpejam. dalam pencarian kebebasan.
kau terbaring lemah.
Ombak tak hentinya menghantam.
kini terdengar camar.
sementar lagi kau sampai daratan.
senyum simpul tersirat dalam wajah tak berdaya.
namun langit telah menetapkan keputusan.
kau kembali saat ini juga.*



KILLER CONCERT WON'T KILL ME

**TEXT + PHOTOS
BY RHEZA ARDIANSYAH**



Lazimnya, sebuah konser digelar akhir pekan. Selain memungkinkan dihadiri lebih banyak orang, malam hari weekend juga dirasa lebih nyaman diisi dengan aktivitas hiburan. Entah apa yang melatarbelakangi pemilihan hari untuk pelaksanaan konser ini, namun malam Jumat itu rasanya tak terasa beda dengan akhir pekan dalam hal jumlah audiens hingga animo penonton.

Konser tunggal Koil seakan menjadi alat uji kesetiaan Killer untuk mengapresiasi musisi acuan mereka. Bertempat di gedung Sasana Budaya Ganesha (Sabuga), konser tunggal grup musik rock

asal kota kembang itu sukses digelar. Acara dimulai sekitar pukul 19.45, meleset kurang lebih 45 menit dari jadwal yang dipublikasikan.

Otong vokalis Koil melalui akun twitternya @midiahn pernah mengajukan semacam retorika, “siapa sebenarnya yang menyatakan bahwa ini adalah konser tunggal?” Pernyataan itu tervisualisasi dengan penampilan vokalis 70's Orgasm Club di awal acara. Anto Arief tampil solo menyanyikan beberapa lagu yang diiringi gitar akustik yang dimainkannya sendiri. Usai hidangan pembuka itu, barulah kuartet rocker itu memulai goresan sejarah. Rangkaian lagu mereka lantunkan, tentu dengan kejutan lagu lama yang jarang dibawakan di atas panggung. Selain 'Murka' yang dibawakan dalam balutan musik jazz, kejutan lainnya adalah hadirnya Risa Saraswati sebagai backing vocal di beberapa lagu. Penyanyi yang juga berkarya di proyek solonya yang bernama Saraswati itu ternyata berulang tahun di malam itu. Tampil di konser tunggal Koil pasti menjadi hadiah dengan kesan tersendiri bagi eks-vokalis Homogenic itu.

Bukan Koil namanya jika tidak berbagi rezeki. Di kesempatan berbahagia itu, mereka membagi 2 sepatu boots kepada dua orang Killer yang beruntung tiket pre-sale-nya terpilih Leon dari toples undian. Angkuy, salah satu personel duo Bottlesmoker bahkan memberi penilaian dengan rinci tentang konser itu. Visual: A+ | Lighting: A+ | Audio: A | Crowd: A | Concept: Ultra A double + | Perform: A+. Agar meriahnya konser itu tergambar jelas, nanti kita tengok visualisasinya melalui foto-foto yang saya ambil dari shaf terdapan.

Di akhir acara, Adam Vladvamp berhasil saya ajak diskusi. Berikut ulasan pembicaraan saya dengan basis Koil yang juga bermusik di Kubik itu.

Sejak kapan persiapan konser ini dimulai?

Tanda OK-nya ga lama, paling ada waktu sebulan. Sebulan lebih lah.

Apa rencana KOIL setelah konser tunggal ini?

Album baru paling

Taun ini?

Taun ini, April kali ya

Gratis lagi? [tertawa]

Semoga, lebih seneng gratisin soalnya. Jaman sekarang [enaknya] gratisin aja lah. Yang penting konser pada datang. Itu aja buat kita sih.

Apa tips buat teman-teman yang baru ngeband?

Jangan nyerah, nekat aja. Mainin lagu yang lu suka. Konsisten lah. Saya salut sama orang-orang yang konsisten. Kayak Edane, Gue seneng Edane, padahal musiknya gue ga terlalu suka, tapi karena kekonsistenan mereka, jadi gue salut sama orang-orang yang konsisten.

Sebagai penikmat seni yang disajikan Koil, saya memiliki beberapa kisah spesial. Beberapa hari sebelum konser dimulai, ada pengumuman bahwa pihak media yang ingin meliput acara konser itu, dipersilahkan mengirim email ke panitia. Menghadiri konser atas nama media tentunya menjadi obsesi tersendiri bagi seorang reporter amatir.

Selain akses masuk melalui freepas, wartawan juga biasanya memiliki area spesial untuk kepentingan peliputan. Tanpa pikir panjang, saya langsung mengirim email, bersaksi bahwa saya adalah reporter sekaligus fotografer Koran Kampus IPB yang ingin meliput jalannya acara. Di akhir surat itu, saya nyatakan bahwa tiket telah saya miliki. Kalimat terakhir itulah yang kemudian menjadi sumber penyesalan saya. Panitia membalas email yang saya kirim dan menyatakan bahwa jika memang sudah punya tiket, saya dipersilahkan masuk dengan fasilitas tiket itu.

Wartawan tidak memiliki tempat khusus untuk meliput, sehingga disatukan dengan audiens yang lain. Andai saja saya tidak menyertakan kalimat terakhir itu, mungkin email balasan itu berbunyi "silahkan datang lebih awal untuk menerima kartu pers", sehingga dengan begitu, saya punya oleh-oleh tambahan berupa setidaknya kartu pers konser tunggal itu dan foto-foto yang diambil dari sudut istimewa. Gagal meraih kartu pers, saya pun tak lantas menyerah.

Barisan pertama sisi kiri panggung saya tempati agar akses untuk merekam adegan melalui kamera bisa saya maksimalkan. Beberapa saat setelah konser dimulai, seorang reporter memohon izin agar kami bisa bertukar posisi secara bergantian. Saya pun mengiyakan, bahkan saya sediakan tempat di samping kanan untuk dia. Sang reporter tak lama kemudian mendapat panggilan telepon dan meninggalkan area di samping saya setelah berpesan agar saya menjaga area itu untuk dia setelah kembali nanti. Nyatanya si reporter tak kunjung kembali, saya bersikeras mempertahankan posisi itu demi pesan yang ia

pikulkan, bahkan saya hampir terlibat konflik dengan penonton militan yang ingin mengambil alih tempat itu. Ternyata, si reporter sudah tiba di seberang pagar, tepat di bibir panggung bersama reporter dari media lain. Saya cek ponsel, ternyata tak ada panggilan dari nomor asing yang saya harap panggilan dari panitia yang berbaik hati ingin memberi kartu pers ke wartawan yang mendaftar melalui email. Saya akhirnya harus puas dengan posisi akhir di barisan penonton, tidak bersama rekan wartawan yang begitu leluasa merekam aksi dari berbagai sudut panggung. Meski demikian, saya cukup puas dengan apa yang saya alami malam itu.

Konser megah itu saya tempuh dengan melalui perjalanan empat jam dari Bogor ke Bandung. Rasa pegal tentu saya rasakan selama perjalanan, pun demikian dengan rekan saya yang mengemudikan motor matic-nya. Meski sempat diguyur hujan di daerah puncak hingga Cianjur, kami tetap meradang menerjang. Genangan air dalam sepatu serta udara dingin kami anggap harga yang harus kami bayar untuk pertunjukan historis itu. Setibanya di Bandung, pakaian yang semula basah akhirnya kering kembali akibat terpaan angin dan udara hangat di kota itu.

Sebuah tanda tanya mungkin tergores dari pengalaman kami. Mengapa harus sampai sedemikian nekat kami membayar opportunity cost (biaya imbalan) demi konser itu? Karena dengan menghadiri sebuah gelaran seni, kami bisa bereksprese dan mengapresiasi sebuah karya, hingga akhirnya kami pun terinspirasi untuk membuat kreasi seni baru.



**BONUS
KOMIK!**

sensorr!!!

god.inc

PETUALANGAN KARAT HITAM

"halo semuanyaaaa....selamat datang di rumah kami, RM LEGOH sebuah rumah makan mungil di pinggiran Dago....tepatnya di jl St. Agung no 9 Bandung ..ehmm di sini tempatnya makanan enak dan bergizi....tappiipaakk....yang tidak bergizi juga banyak kok paakk....biasanya semakin tidak bergizi semakin enak rasanyaa hahaha....menu makanannya adalah makanan endonesa tentuna...Oyaa sebelum lupa perkenalkan juga...nama saya Leon ...saya tukang masak di RM LEGOH sekalian juga orang yang suka coret2 menulis2 tak jelas di blog ini, disini saya nulis segala sesuatu tentang Legoh, mulai menu, resep, proses pembuatannya, dll kapan-kapan kalo kamu sedang lapar cobain deh mampir kemari..ditunggu puas, kalo pengen tanya tentang makanan bisa cari saya di dapurnya.....oya kami buka mulai jam 11 siang - 9 malam....byeee ...ditunggu kedatangannya yah...."

begitulah, jika kita sempet mampir di multiplynya om leon ray, yang mempublikasikan "RM LEGOH". ah, iyah. apa itu RM LEGOH?

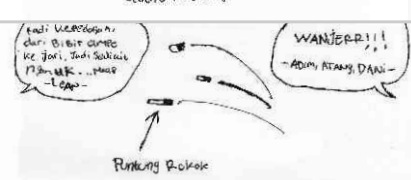
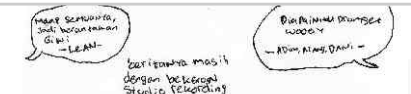
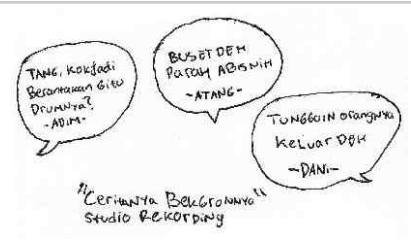
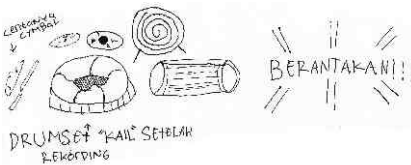
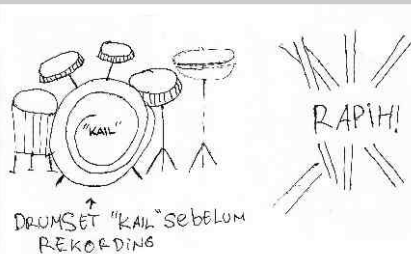
RM LEGOH, adalah sebuah warung gitu. agak remang remang siih haha tapi ini resto yang punya yaaa Leon Ray sendiri. drummer imut mungil kesayangan kita dari grup lawak sendratari yang kita cintai, Koil.

seperti yang tertulis di awal awal, resto ini letaknya di sultan agung 9.pas banget disampingnya Godstore. resto ini sendiri, menu menunya memfokuskan pada masakan pedas, bereksplorasi dengan menu standar yang sudah ada dengan citarasa khas darah menado leon ray, pedas.

awh, ngiler ga tuuuh haha.. yups, saya sendiri baru sekali siih mampirin RM LEGOH.jauh kaaak dari tempat tinggal sayah. tapi gini sih, menurut pantauan paranormal lokalan ini tempat rame buangett kalo jam makan siang. saya kan sampe bandung sekitaran jam 11 siang gituh, sudah rada ramean siih, tapi menuju jam 12 dan kawan kawan makin penuh deh tempatnya jahahah waktu itu mesennya kwetiau pedes mampus, ayam goreng cabe ijo, stmj 2, dan kenyang bangeeet eheheheheh.

ni tempat yah, sudah makan enak murah pula. ehtapi sebelum makan ngobrol ngobrol duludoooong sama empunya resto, pamer ah gambarnya.. naah akhirnya setelah ngobrol ngobrol, milih menu deh. ah, ada apa aja di rm legoh? okeyh, ni saya kasi menunya coba yah.





(kalo komiknya terasa garing / kering, segera minum es teh manis jumbo dingin *red)

jadi disini ada ayam bebek cumi nasi goreng lele kangkung dan masih banyak lagi. semua menu ada pilihan level kepedasannya, dari ga pedes asmpede pedes mampus.. cemilannya sendiri ada tahu garing sutra, keju aroma, dan lain lain lupa ey kebanyakan menu

naaah yang kebetulan dipesen waktu itu ya itu tadi, kwetiau pedes mampus sama ayam goreng cabe ijo. sumpaahhh enak bangeet walopun kurang pedes biar udah pedes mampus. eheh trus makan makan makan, kelar, ngerokok bentaran. standar, abis makan ngrok. (yang belum cukup umur jangan ngerokok dulu yah, nanti gendut kaya omjak) eheum. berhubung saya orang balikpapan gitu, jauh dari bandung dan baru sekali kalinya maen ke rm legoh, jadi abis kelar urusan perut, main main deh ke dapurnya rm legoh.

wuah, biarpun udah sekitaran jam 2 gitu, dapurnya masiiiih aja sibuk. seriusan. sumpah dah. niih penampaknya (gambar) ahahahah masi ada yang sibuk, ada yang ngambil napas dulu karna daritadi sibuk mulu, dan ada yang baru sempet makan siang. kasiman..

gimana? udah pada ngiler pengen ke legoh?

HARUS!!!! mampir ke LEGOH adalah wajib hukumnya. dan bahkan ada desas desus gitu, kalo dulu orang pada maen ke godstore trus mampir ke LEGOH, sekarang orang maen ke LEGOH baru mampir ke Godstore. sebenarnya LEGOH ni bukan cuma tempat makan aja loh pemirsa, apalagi buat yang jomblo dan merana karenanya. di LEGOH ini suka ada cewe imut mungil cakep gitu pada makan disini. cocikslaaa buat tepe tepe dan p.d.a.m. apadeh.. trus sedikit flesbek lagi, tau ga sih sama om bondan dari acara wisata kuliner kalo gasala, yang di trans tipi tiu.

naah beliw pernah niih mampirin LEGOH, karna LEGOH itu sendiri waah keterlalu deh kalo gatau. apalagi abis baca tulisan ini. -_-"

yaps, itudeh sedikit tulisan saya mengenai RM. LEGOH, restoran kaporit saya yang pasti saya datengin kalo maen maen ke bandung. heuheuheu telimakasyiiii sudamau membaca berita sampah saya ini. cupscups mwaw

Karat Hitam



MEGALOBlast.
BLOGSPOT.
COM



A CHITCHAT WITH OCE. BY KANDAGAS

wawancara buat lorong depan ce, yu..
kalo wawancara trs tar gw kerja diposisi apa?

bek tengah
gasuka bola

hoki es itu
gasuka juga

ga semua yang baca lorong ini, ngalamin
panggung koil era sebelum 2000, ada yang bisa
diceritain ga.. seru nya jaman itu..

wah susah digambarinnya pertama datang ke
konser mereka era2 sebelum 6 to 6 di wizard
kayanya

ihiih ga hapal, taun brp itu

sblm 2000an lah, ato sekitar 2000 awal kali ya,
lupaaa euy

yang bikin lu tertarik sama koil, bagian mana nya
gini ceritanya, dr kecil gw denger white zombie
dan gede bersama nin.. pas gw denger koil kok dpt
hype yg sm sm musik2 wkt gw kecil...jdlah cocok
tp sebenarnya gw duluan denger kubik sblm koil
dan begitu gw liat mereka live gw kaya yakin band
ini pasti bakal gede. karena gw suka dgn
konsepnya yg solid

lu kan yang mengkonsep desain kover tribute
volume 2.. bisa diceritain kenapa ngambil
imejnya perempuan dsb

ga sengaja jg sih, gw cm ambil konsep kadonya aja,
hadiah...kebetulan aja dibalut nuansa erotis jd
tambah klop. karena banyak influence yg gw dpt
dr awal denger koil, jd gw pikir apa yg bs gw kasih
balik sebagai tanda terimakasih

ada yang belum lu dapetin dari koil? atau udah
lengkap?

pengalaman dan kenangan semua udh lebih dr
cukup

dulu kkk nomer berapa Ce?

kosongkosongsatu, msh ada kartunya, didompet
gw trs

anjis keren. nomer 3nya boit. nomer 02nya siapa?

gatw gw lupa pokonya gw 001,cewe gw 012 (wkt
itu blm jd cewe gw)

koleksi memorabilia koil yang lu punya pasti ada
4 gudang yah..

cm gitar aja blm dpt

ngeband juga ga Ce?

dulu bgt

koleksi memorabilia yang paling berharga apa ?
desain kaos favorit, yang mana ?

wah apa ya... kbanyakan bwt diinget satusatu. tp
semua masih gw simpen rapi. kebanyakan artikel2
jadul,tiket2 konser mereka,pick gitar,stik drum,
foto2... taulah banyak ga inget gw. hehee
kalo kaos gw suka desain2 b/w kaya machine for
new religion,gundam,flymaid,vampire guitar

apapun yang koil bikin, gua pasti suka. yes/no ?
selama dlm konteks art,yes

berarti musik nya, ada yang kurang suka

kalo untuk lagu gw ga bs objektif lg krn gw
sukasuka aja begitu gw berusaha untuk ngerti
maknanya (wah susah digambarinnya...menurut
gw cukup shocking aja bwt ukuran band lokal
jaman dulu,secara gw bukan penikmat musik lokal
waktu itu)

okal fave selain koil kubik?

sieve,silent sun

seberapa sering ngejar konser koil ke bdg, dulu

ga seringsering bgt cm keseringan emg pas gw kebetulan lg di bdg aja,tauatu main ketoko dibilangin ada acara... sok wae ngiring

partner lu berkoilria, siapa Ce?

jaman dulu anakanak temen di cynical md,barito selebihnya jalan sendiri aja di venue pasti banyak ketemu teman

asik.. kenal Qie sejak kapan

kapan ya... awalnya temen gw yg kenal duluan jd gw dikenalin deh. kalo ga salah awal2 launching blacklight.

masih ada ga cita-cita lu yang belum kesampean sama koil..

gw ga ngarep apapa dr mereka. mw nunggu mereka feat.trent reznor jg sulit kayanya. tapi dr dulu gw sering ngobrol sm tementemen,kalo gw kaya gw mw beliin mereka tour bus yg super mewah

amiinn.... punya file vidklip matahari ga Ce?

hahahaaa... si ot aja ga punya apalagi gw

web pertama koil tuh koil.tv atau koil.net?

gua sempet masuk koil.net tampilannya bukan putih kaya .tv tapi besok2 pas dicek udah ga ada biotechisgodzilla.net iya itumah ga jadijadi. gw kangen eraera dot tv. banyak ketemu teman disana

jaman gesbuknya rame benerr

iya itu mantab bener. kalo dulu ada fb kayanya bs saingan tuh, sama site long legs and burgundy lips mantab tuh cewecewenya

wajar aja kalo web koil hari ini ga ada, atau cuma fb doang, mereka udah bikin gituan dari 10 taun lalu

iyalah semua jauh lebih murahan sekarang gada struggle lg, ga berdarahdarah lg kaya jaman dulu

ya betul..

tapi itu semua yg bikin jd kenangan, jd curhat kan gw

tanggapan lu imo out

sayang bgt ya, tp itu masalah mereka ya mw gmn lagi.. walupun dengan berbagai macam versi cerita bkn hak kitalah ikutcampur

agree. sempet ngalamin keboringan ga Ce, selama ngikutin koil..

boring sih engga,baru beberapa hari ini gw dengerin lagulagu lama mereka...dan masih aja gw dpt hype yg sama kaya dulu. cuma belakangan ini emg gw udh ga terlalu intens lagi karena ada masa dimana kita hrs prepare bwt diri kita sendiri ya lo pasti jg udh ngalamin kan?

udah

gut vor yu
sabuga kemaren emg reuni akbar sama temenetemen yg berlanjut jd ide tribute,biar jd bukti kita ga hanya disuapi,great band produce great listeners

fyi,kubik - koil yg bisa bikin kuping gw kompromi dgn musik lokal

nanti kapan2 disambung lagi kalo sempet ya..
okedeh thx ya brother...

samasama.. nuhun Ce.

IF YOU LIKE KOIL, YOU WILL LIKE THESE TOO

if u like koil,u have a good sense of sound. itu aja. kalo rekomen sih gw ga suka rekomenrekomenin orangorang.

tapi kalo bisa kasitau ke tementemen paling alltime playlist gw:

1. nin
(udah pasti walupun memory gw udh penuh,ini kudu masuk)
2. katatonia
3. combichrist
4. in flames
5. paradise lost
6. rob zombie
7. vnv nation
8. gary numan
9. white zombie
10. apopygma berzerk
11. hansel und gretyl
12. him
13. rammstein
14. mortiiis
15. pain
16. funker vogt
17. frontline assembly
18. rotersand
19. assemblage 23
20. cocteau twins

TAKTERPISAHKAN DENGAN RM LEGOH

saat kita mengunjungi godstore..

apakah kita tidak mengunjungi legoh?? saya yakin kamu kamu dan kamu semua nya tidak akan bisa memisahkan kunjungan antara godstore dan legoh...

yups legoh...rumah makan yg bertempat di jalan sultan agung no 9 bandung,,bertempat di sebelah godstore ini...wajib di kunjungi oleh para Killers..

bagaimana tidak??drumer band yang kita cintai ini adalah koki handal dan pemilik dr rumah makan ini... saya yakin... tidak ada killers yg bisa menolak untuk mengunjungi dan mencicipi makanan yg ada di rumah makan legoh jika mengunjungi kota bandung.

Dan itu pun terjadi dengan diri saya..akhir-akhir ini saya pun aga lumayan sering untuk mengunjungi kota bandung ini..terlepas dr ada nya si band ini manggung atau tidak,,yg terlintas di pikiran saya adalah makan siang di legoh. Dan itu selalu selalu dan selalu terjadi. 4 kunjungan terakhir saya ke kota bandung ini selalu menyempatkan untuk makan siang di rumah makan legoh.. bahkan saya masih hapal dengan apa yang kami pesan menu makannya..bagaimana tidak hapal..kan kwitansi nya selalu saya simpan :D

dr ayam baker madu..yg ternyata enak sekali rasanya..nasi goreng bebek..nasi timbel..ayam baker cabe hijau yang ampun pedas juga..maklum saya ga terlalu suka pedas soalnya :D.... ayam kremes yg rasanya enak sekali..kriuk kriuk mantap.oia pas terakhir kesana saya mencoba nasi goreng keju...wow nasgor nay di campur ama keju..rasanya mantap euy..

mau coba???sok atuh mampir ke rumah makan legoh...

kalo saya??kemungkinan besar dalam waktu dekat ini akan makan di sana lagi..kemungkinan tgl 9 oktober saat bertepatan dgn kikcfest bandung 2011. oia jika saya sedang makan di sana..saya selalu menyempatkan duduk di sebelah kiri dekat tembok..knp??kalo beruntung bisa liat si leon lagi baker ayam :D

jadi,,mari kita doakan agar rumah makan legoh ini selalu berkembang dan makin maju usaha nya.. buat kamu” yg belum pernah nyobain makanan di sana..jgn iri yez ama aku :D sampai bertemu di rumah makan legoh.

@Adiovlad

NGOBROL SEBELUM MANDI DENGAN ANGKUY BOTTLESMOKER

INTERVIEW BY ITBO
PHOTO FROM
BOTTLESMOKER.TUMBLR.COM

Sekitar jam 10 pagi. Hape bunyi, pesan dari Angkuy, nanyain nomer telepon seorang teman. Sembari menjawab pesannya, saya mengingatkan janji tiga hari sebelumnya, janji wawancara saya dengan dia soal keterlibatannya di tribute to koil yang ke-2, Pemberontakan Norma.

Ajakan bersambut, Angkuy bersedia menunda jadwalnya untuk mandi jadi jam 11.30. Obrolan berpindah dari hape ke YM

tingtung
silahkan masuuuuuuuk



kemaren sibuk ngapain aja, katanya abis manggung di Jakarta?

kemaren lumayan ngerjain kolaborasi ama perkusi buat acara INAICTA, lanjut promo media di Jakarta, terus lanjut maen di acara party-nya Puma, terus nonton jakarta Noise Fest, menikmati OK Video, dan balik ke Bandung nemenin orang Inggris nonton kickfest

sempet nonton koil kemaren?

nonton dooooooong. Tapi tanpa Oom Doni kok kerasa kurang ga sih?

..... Iya.

Tidak mau membahas lebih lanjut dikarenakan dua-duanya berharap absennya Doni semoga sesuai gosip menghasilkan album barunya Koil, obrolan kembali kepada topik awal.

tanyaaa dooooong, kenapa tertarik buat ikutan tribute to Koil?

yang pasti karena banyak yang keluar dari Koil yang jadi inspirasi buat saya pribadi dan tentunya buat si Bottlesmoker, mulai dari musiknya sampai attitude-nya. Nah pas ada kesempatan, dengan senang hati ikutan a tribute to Koil ini

kenapa lagu yang dipilih Luka? Trus idenya milih El (Ariel Williams - Vokalis Vincent Vega - Red) buat ngisi vokal + masukin kayak baca puisi di awal remix itu idenya siapa? Spontan? Cerita proses bikin lagunya dong, El sempet cerita kalo pas masukin vokal itu seru pisan, bawa cot atau amer gitu.

bhahahahaha... Okay, sebenarnya kita udah punya 2 lagu coveran dari Koil, kita pilih yang Luka diambil dari album terbaru mereka, dan keadaan waktu itu Ayah saya sedang sakit, dirawat di RS dan hampir seminggu saya nginap di RS buat nemenin, jadi rutinitasnya itu "rumah-RS-rumah-RS" dan langsung aja minta persetujuan dari anak-anak yang bikin tribute buat booking lagu Luka, senangnya masih kosong dan langsung dibikin.

Di lagu ini kita pilih si El selain karakter vocal dia yang bisa sedikit mewakili atmosfer dan siratan dari lirik Luka, juga dia sangat mengagumi Otong dan saya rasa akan menjadi sebuah proyek kolaborasi yang akan sangat menarik jika disusun oleh orang yang mengagumi objek yang sedang dikerjakan dan ternyata memang betul. Si El seneng banget menulis puisi, nah di lagu ini dia merasa ada trigger untuk memasukkan puisi ciptaannya yang entah tentang apa dan ini spontan sebenarnya pas take vocal untuk proses pembuatan lagunya. Saya bagian siang sampe sore hari menulis instrument dan aransemen, dan Nobie malam harinya finishing touch, mixing dan take vocal bareng El. Kalo ga salah dibuat hanya 9 hari prosesnya. Produksi di dua tempat, di rumah sendiri dan di rumah El dan si Obie cerita, proses take vocal itu seru banget, karena dari 6 jam, take vocal itu hanya 1 jam, sisa 5 jamnya lagi ngoprek alat-alat baru, curhat sambil mabok anggur merah. Bhahahahaha.

bagi tugasnya gitu ya ? Nobie ama Angkuy di Bottlesmoker, Angkuy lebih ke ide sama awal, Nobie bagian finishing touch sama ngisi yang kosong2?
iya betul! :)

remix lagu ini selain yang masuk tribute to Koil, kan udah ada beberapa, katanya bakal di bikin satu album sendiri? Luka masuk situ juga nantinya?

iya nih belum diberesin aja nih ribet dot com, nah untuk yang masuk album coveran nanti itu bukan yang Luka, tapi yang Semoga Kau Sembuh Part 2...*eh ini juga dari album terbaru ya

tadinya kita udah mau nanya itu sih soal lagunya, biasanya kalo berhubungan soal yang lagi sakit biasanya milih lagu semoga kau sembuh. Eh, Kuy, kalo diibaratin sesuatu, Bottlesmoker buat Angkuy itu apa?

Bottlesmoker itu seperti hewan di tamagochi, yang setiap bangun pagi atau siang hari selalu melihat dia, yang setiap saat saling menemani

udah umur berapa itu hewan tamagochi?
6 tahuuuuuuuun, kasian udah tua :(

haha.. Ngga bosen?

lumayan bosen nih, makanya lagi giat-giatnya membuat kondisi seimbang untuk proses kreatifnya nih

termasuk bikin matilda tortor*?

bhahahahaha iyaaaaaaa...gila, itu membantu banget!!

pusing dengerinnya, beda banget sama Bottlesmoker

bhahahahaha...super nyebelin sih itu, masa-masa yang membosankan banget, tapi anaknya tersalurkan ;))

5 menit lagi nih. Ada yang mau dibilangin sama sesama fans koil ?

yang jelas sih ini sebuah transformasi rasa kagum terhadap Koil, terinspirasi dari Koilnya, terinspirasi juga dari fans Koilnya, pengalaman yang sudah kami catat dalam sejarah Bottlesmoker, terima kasih Koil Killer!!! Keep up the good work!!! \m/

Leh, satu lagi kalo mau ngecek dan pengen tahu soal Bottlesmoker paling lengkap di mana ?
www.bottlesmoker.asia

okaiii... Terimakasih! Semoga sisa harinya menyenangkan ya kembali kasih.

Sisanya sesudah itu berupa emoticon peluk, tertawa dan senyuman. Tepat pukul 11.30 pembicaraan usai karena Angkuy mau mandi.

*The Matilda Tortor adalah proyek solo dari Angkuy dengan warna musik yang cukup jauh berbeda dari Bottlesmoker, teman-teman bisa mengunduhnya dengan gratis di <http://wastedrockers.wordpress.com>

Tentang Bottlesmoker, karena kalau diterangin bisa menyita satu halaman lagi, seperti yang tertulis di atas, teman-teman bisa cek <http://bottlesmoker.asia> atau follow mereka melalui twitter @bottlesmoker dan <http://bottlesmoker.tumblr.com>



DIS IS FROM DIN

asalamualaikum wr.wb

selamat sore selamat malam,... saya bermaksud ikut campur dalam lorong zine yang paling GeJe ini,... hanya ingin cerita,,share,,culhat,..ato yang lain,lain,...boleh yah,.. all about koil tentunya..

perkenalkan nama saya nur cholidin.. panggilan terserah,..panggil apa aja,..berdomisili di kabupaten kendal jawa tengah tergabung dalam @koilkiller joglosemar :D

koil menurut saya hanya menghabiskan isi kantong saya saja,hehe kalo soal koil yang lain aku belum cukup paham,.. mklum masih junior ,....kalo nonton koil aku cuma baru 3kali,...

pertama @indiefest semarang | entah kalah merdu sama om charly ato gimana,..hehe tp malam itu membuat ku menjadi manusia lumpur,.. sialnya lagi juga gag ktemu kk joglosemar ,....huhu

kedua @konser tunggal sabuga | perjalanan kebarat,..hehe seorang diri tapi ta apalah konsernya menawan,..superr keren dengan desain panggung nya,... dan petualangan bersama sepertiuran yg tak terlupakan,..

ketiga @kickfest malang | perjalanan ketimur,..huhu seorang dirilagi :O walau cuma 4lagu ato berapa yaaa,..(lupa) yg penting bisa kumpul bareng kk malang,..

cuma sigitu cerita saya,.. sebelumnya thanks to om @odi @ardan @ario @dimas and semuanya ajalaah... @koilkiller joglosemar @koilkiller malang @seperturan

telimakasiiiiih,... sapa q via fb ea @din'osaurus okeeeeeee

Btw, selamat lagu kalian masuk di kompilasi tribute to koil, perasaannya gimana?

senang, ini kesempatan kami supaya karya kami dapat dinikmati oleh kawan semua.

Taman Terakhir feat. Bajaboe itu apa dan siapa aja..

SALAM,
Kami TAMAN TERKHIR FEAT BAJABOE terbentuk dari tahun 2008, dengan personil awal saya FITRIANI BARUADI, berawal dari ide kakak saya SOLAR, di bantu oleh Wawan.. band kami hanya project kan rumahan... semua lagu yang kami buat hanya di dalam tempat yang paling nyaman yaitu di dalam rumah kami sendiri..

berawal dari ide kakak saya SOLAR memberi nama TAMAN TERAKHIR yang menurut arti dari TAMAN TERAKHIR itu sendiri dimana tempat kami mengenang saudara KAMI YANG SANGAT KAMI CINTAI (MUHAMMAD INDRA BARUADI (R.I.P) dan almrm bapak kami...

Bajaboe sendiri itu adalah sebuah nama singkatan yaitu Barisan Anak Boegis yang kebetulan salah satu suku Didaerah SULAWESI SELATAN. Yang bernama SUKU BUGIS.

Musik kami terinfluence dari berbagai banyak gender music seperti etc. Tapi kami juga tidak terlalu monoton mendengarkan musik yang itu-itu saja. Kami juga mendengarkan musik seperti apa saja 'UNIVERSAL' dan tidak monoton..... Kami ini hanya project rumahan, karena masing2 personil mempunyai band masing-masing dan berbeda gender musiknya....

Doa'kan semoga kami bisa meng'cover TRIBUTE KOIL di edisi berikutnya dengan Musik yang beda dari band lain. SELAMAT MENDENGARKAN.

Apa alasan kalian memilih mendekati surga untuk discover..

Alasan kami cukup sederhana, karena kami menyukai lagunya.

Waktu kemaren koil maen di makassar kalian nonton mereka dong..

iyya klo ngga salah main di D'LIQUID CAFE - GRAND CLARION HOTEL, tapi cuman FITRIANI BARUADI saja yg kesana, bukannya tidak mau nonton tapi keterbatasan biaya kami, jadi kami cuman bisa patungan buat beli tiket 1, dan FITRIANI BARUADI lah yang mewakili kami kesana, dan tak lupa merekam lewat video. Hingga kami bisa menonton juga KOIL waktu tampil walaupun bukan melihat langsung. Tapi kami cukup senang, melihat idola kami walaupun lewat video.

Udah pernah dengerin tribute vol 1? tanggapan kalian?

pernah..... tanggapan kami, dari situlah kami bisa dapat inspirasi membuat cover KOIL.

Udah pernah baca lorong zine?

Belum pernah, semoga kami bisa membaca edisi yang akan datang.

Diantara personel Taman Terakhir feat Bajaboe, apakah semuanya ngefans koil?

iya, semuanya suka ama KOIL, sampai2 kami pernah bawain lagu KOIL bertiga aja, klo ngga salah tahun 2003 kami pernah bawain Dosa Ini Tak Akan Berhenti Apa Yang Kita Percaya di acara punkers.... sampai2 kami lucu mengingat semua itu, karena semuanya yang tampil bawain lagu punk. cuman kami yang beda.

Sejak kapan suka koil?

sejak album megaloblast keluar

Kalian memilih mendekati surga, apa berarti megaloblast adalah album terfavorit kalian?

Betull skali,.....1000000%

Ada cerita menarik dalam proses rekaman buat tribute kemaren?

Yang menarik itu adalah saat menuju ke tempat rekaman.... bukannya ke tempat rekaman malah kesasar ke kuburan warga. hahahahaha

Nama bandnya keren, ada artinya ga? kenapa ga 'LastPark' hehe

makasih, tapi kami mencintai bahasa Indonesia, Cinta produk Indonesia, serta Cintailah Wanita Indonesia. (ngga nyambung yah) hahahahaha

Jika ada pembaca lorong yang pengen denger lagu kalian selain yang ada di tribute, bisa didengarkan/download dimana?

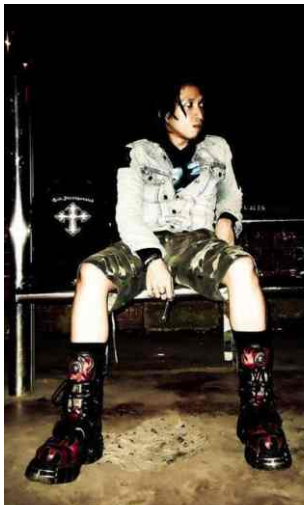
coba add aja salah satu facebook personil kami, karena kami ngga upload di situs lain. Tapi makasih jika ada yang mau mendengarkan.

<http://www.facebook.com/nou.baruadi>

Oiya, boleh minta dikirim foto band? untuk dipasang di lorongzine.

untuk saat ini blum ada, karena personil kami semuanya pemalu. Tapi nanti kami usahakan kirim jika kami tidak malu lagi dan jika kami sudah siap untuk difoto.

Makasih Teman-teman.
mau baca curhat kami,



Saat memulai menulis ini, saya teringat sekitaran tahun 2009 ketika pertama kali, saya mendengar seorang teman baik saya bilang " ikutan Tribute to Koil yuk, gal ". Kaget. Aneh juga tiba-tiba diajak ikutan album tribute padahal saya tau kapasitas band saya belum cukup pantas untuk men tribute kan lagu milik sebuah band besar. Apalagi Koil disini. Belakangan saya tau album Tribute to Koil " Kami Percaya Kaupun Terbakar Juga" tersebut akhirnya berhasil dirilis dan gilanya sukses masuk sebagai salah satu album indie terbaik rilisn 2009 versi salah satu majalah elektronik lokal. Nama-nama seperti Amazing in Bed, Screaming Faktor, Midnight Soul, dan seluruh pengisi lainnya di album ini ternyata cukup membuat album ini menjadi album yg berbobot dan bisa dibilang sebagai salah satu rilisn paling berbahaya yang pernah diberikan sekumpulan fans kepada idolanya sendiri.

Dua tahun kemudian anehnya saya mendengar lagi kalimat ajakan seperti yang sebelumnya. Bedanya kalimatnya agak berbeda kali ini. " Bikin Tribute to Koil vol 2 yuk gal ". Kali ini kagetnya bukan karena aneh tapi bengong. Kapasitas saya buat ikutan ngisi yg pertama aja ga sanggup gimana disuruh bikin? Adalah semangat dan perjuangan sahabat-sahabat saya (Anton, Qie, OC, dll) yang akhirnya memutuskan saya memberanikan diri untuk menuliskan cerita ini.

Titelnya, **PEMBERONTAKAN NORMA** **A TRIBUTE TO KOIL VOL. 2**

Kenapa Pemberontakan Norma?

Karena kami ingin mengemas sebuah 'pemberontakan' terhadap musik Koil yang akhirnya menyebarkan norma-norma baru dalam menikmati musik Koil yang tidak se "lazimnya". Aneh? Iya. Kami juga gapunya bayangan konkret seperti apa nantinya. Sempelnya, kami cuma ingin volume 2 ini lebih luas dan lebih beragam lagi dalam hal musikalitas. Konsep menggabungkan jenis musik ini kami angkat dari saran seorang sahabat baik kami (Thanks mas trie) yang mengusulkan "gimana kalo vol 2, bikin konsep nyampurin banyak warna musik yang gak se-genre sama Koil sendiri?" Sangat Menarik pikir kami. Waktu itu kami belum ada bayangan juga akan seperti apa album ini. Pada akhirnya kami memutuskan untuk open submission tentang penerimaan demo kover Koil ke publik dengan alasan semoga kami dapat menerima materi musik dengan pilihan yang lebih beragam bila wacana ini kami lempar ke publik. Dibantu oleh teman-teman dari Megaloblast.blogspot.com (thanks Jaka + Teh Boit) dan Deathrockstars (thanks Ryan + Eric) akhirnya kami mulai bergerilya menyebarkan berita open submission ini ke publik. Responnya? Dashyat! Dalam waktu kurang dari satu bulan kami sudah menerima 26 tracks kover Koil dari 26 artist indie yang berasal mulai dari Jakarta, Bandung, Surabaya, Manado, Balikpapan dan banyak kota-kota lainnya. Surprised! Terus terang kami tidak pernah membayangkan sambutan publik akan sebaik ini dengan tenggat waktu yang sesempit itu. Dan buntut dari ini semua, kami terpaksa harus menyeleksi jumlah band yang sanggup untuk kami sebar kan ke publik dalam bentuk CD. Karena sekali lagi kami terpaksa harus menghadapi keterbatasan kapasitas 700 MB untuk sebuah keping CD.



Materi sudah ditangan. Konsep sudah dikepala. Timbul pertanyaan, "trus mau diapain lagi ini?"

Mengingat besarnya animo dan rasa antusias publik terhadap proyek ini, akhirnya kami memutuskan untuk merilis fisik CD ini secara massal bukan home production. Dan lucunya ketika kami kalkulasi total budget, ternyata hasilnya diluar kapasitas kemampuan & jauh dari bayangan awal kami sendiri. Akhirnya kami memutuskan untuk menjual secara mandiri merchandise Tribute vol 2 ini dalam bentuk kaos yang nantinya keuntungan dari kaos tersebut, 100% kami subsidiikan untuk pengeluaran biaya CD. Hasilnya? Lagi-lagi mengagumkan. Dibantu promosi oleh megaloblast.blogspot.com dan management Koil sendiri, penjualan merchandise ini cukup terjual. Dan terus terang hasil ini cukup meringankan beban pengeluaran kami untuk produksi CD Pemberontakan Norma. Berhubung masa produksi kaos dan CD saat itu terbentur dengan libur nasional hari raya idul fitri maka kendala selanjutnya adalah menyiasati keterlambatan pengiriman dari vendor-vendor ke tangan kami yang selanjutnya kami teruskan ke teman-teman. Saat saya menulis artikel ini, proses produksi sudah hampir selesai. Dan minggu depan mudah-mudahan semua paket sudah dikirim ke seluruh pemesan. Lewat artikel ini, saya mewakili seluruh teman-teman di Pemberontakan Norma, memohon maaf sebesar-besarnya atas keterlambatan pengiriman. Semoga hasil yang diterima baik dan tidak mengecewakan. Dan akhirnya mengakhiri sedikit kenangan saya tentang Pemberontakan Norma, kami berterimakasih kepada semua pihak yang tidak



dapat kami sebutkan namanya satu persatu disini bahwa pada akhirnya project a Tribute to Koil vol. 2 ini selesai dengan lancar. Bertambah jauhlah rekor Koil di Indonesia sebagai satu-satunya band yang sudah memiliki 2 buah album Tribute yang dikerjakan secara mandiri oleh para fansnya sendiri. Kebanggaan dan penghormatan tertinggi kami berikan untuk kalian yang sudah mengirimkan banyak doa, semangat, kritik, dan banyak bantuan lainnya selama ini. Terimakasih sekali lagi untuk kepedulian dan apresiasinya terhadap Pemberontakan Norma. Tanpa kalian kompilasi ini tidak akan pernah ada. Terimakasih.

Dan akhirnya, dengan tag maut saya akhiri tulisan ini, vive le koil!

ps: tulisan ini saya dedikasikan untuk seluruh sahabatsahabat baik saya pada umumnya, dan Anton pada khususnya. Be strong! Tangga pelangi akan segera tiba, big brother :)

<http://twitter.com/galihadhityo>

KOIL KILLER LIVE

HOTEL CLARION
MAKASSAR
11 JUNI 2011

BY ARDANHENRYDYTYA





LORONGZINE

ARTWORK BY **OGY** WWW.INDIE-SUMBAR.BLOGSPOT.COM



**CIRCULATORY
SYSTEM
DISORDER**



SELAMAT DATANG

DI BUDI'S STORY

Assalamualikum Wr Wb, pertama-tama saya haturkan rasa syukur saya kepada Allah Awt atas hidayah, barokah yang di berikan kepada saya, atas ridhonya saya bisa menulis sesuatu yang mungkin berguna untuk fans2 Koil di seluruh alam semesta,,,

Saya sebenarnya pertama tau koil sih kelas dua SD waktu itu kaka saya Punya kasetnya yang self title dari artwork covernya saya bisa bisa menangkap kalau band yang kurang populer pada saat itu adalah beraliran garang,,,dan begitu saya setel kaset nya pada tape jadul saya pada waktu itu, benar saja lagunya kurang ngeh di dengar,,, maklum waktu kecil masih tergila gila pada pesona enno lerian dan kurt cobain yang padahal belum ngarti tea kurt cobain teh sapah,,,,





Singkat kata singkat cerita saya sudah aqil baligh tepatnya kelas dua SMA saya mulai melihat lagi band yang dulu pernah saya liat kasetnya waktu kelas dua SD tea,, ternyata band si KOIL yang tiap saya pulang sekolah selalu nongol di MTV dengan video clipnya mendekatisurga dan kita dapat diselamatkan masih ken cang-kencangnya nongol di layar TV,, tapi kulantaran saya pada waktu itu tergila-gila p a d a

musiknya the beatles dan band band hip metal semacam Korn dan limp bizkit, jadi Si Koil teh belum saya hiraukan, walaupun ketika itu saya liat musiknya beliau2 di Koil itu cukup aneh di dengar dan penampilan panggungnya di acara miladnya MTV cukup menggegerkan otak kiri dan otak kanan saya,,, tapi tetep sajah masih belum lope death sama band yang satu initeh,, singkat kata lagih pada medio 2007 an akhir tepatnya ketika sayah sudah lulus kuli'ah saya mulai mendengar bahwa si band koil teh membikin album baru

lagi,, tapi entah apa nama albumnya dan lagunya gimana masih belum tau,, ketika itu posisi saya sama Allah masih di tempatkan di posisi pengangguran dan belangsak banget, jadi ga kepikiran ke warnet atau beli cdnyah da balangsak tea,

pada suatu saat saya teh pergi ke tetangga saya yang anak gaul di daerah ujungberung bandung, kalo sayamah di ujungberungnya kurang gaul maklum anak DKM masjid baiturohim,,, hehe. nah dari teman saya itulah untuk pertama kalinya saya poling in lope pada KOIL,, kebetulan teman saya lagi dengerin musik dikamarnya yang cihuy,,, di set play listnya ada tiga lagu KOIL yang terpasang yaitu Kenyataan dalam dunia fantasi, Aku lupa luka luka dan nyanyikan lagu perang,,,

pertama dengar ke tiga lagu tadi saya langsung speaclesh aduh emak gusti ieu lagu naon meni edun kieu (aduh tuhan ini lagu apah ko dasyat banget), sound gitarnya tebal, suara drumnya megah, suara vokalnya sexy awwwww,,dan lirik yang provokatif mengundang adrenaline sayah untuk lebih semangat lagi dalam menjalani hidup yang tidak jelas ini,,, maklum saya pengangguran yang sangat belangsak yang kerjanya cuman ngaheurin (menuh menuhin) ujungberung sajah,

"PERTAMA DENGAR KE TIGA LAGU TADI SAYA LANGSUNG SPEACLESH ADUH EMAK GUSTI IEU LAGU NAON MENI EDUN KIEU (ADUH TUHAN INI LAGU APAH KO DASYAT BANGET),"



mulai dari sinilah hidup saya di penuhi yang namanya embel2 KOIL, tapi maaf saya fans yang sederhana sekali pada waktu itu, tidak punya merchandisenya, bajunya apalagi da mararahal tea,, kalo ada konser juga saya jarang sekali liat da terlilit masalah ekonomi tea,,, tapi saya tidak pernah menyerah dengan kekurangan saya yang satu ini.saya tetep berusaha menjadi fans yang exsis walau hanya mendengarkan lagunya saja lewat compact disc,,,,

dari sini saya mulai menabung sedikit demi sedikit untuk memenuhi kebutuhan melihat konser KOIL,,, konser Koil pertama yang saya liat adalah waktu di Sabuga kalo ga salah acaranya Indiefest LA light pada tahun 2008,, saya tidak seperti fans KOIL yang lain yang membentuk satu komunitas atau berkomunikasi melihat band kesayangan mereka, kalo saya selalu sendiri melihat konser pertunjukan band kesayangan saya itu,, di karenakan teman2 seangkatan saya udah pada dewasa dan tidak rock n roll lagi karna sudah banyak mikirin soal dapur,,, hehe.

kesan pertama saya melihat band kesayangan saya ini cukup keren dan cihuy, kesan dark dan megah cukup terpancar,,, tapi sayang suara om otong agak fals dan mengecewakan, tapi tak apalah semuanya tertutup oleh kharisma beliau sebagai vokalis kenamaan ibu kota, dan mulai saat itulah bila ada konser koil main kalo punya duit dan ada sumur diladang saya selalu menyempatkan waktu untuk menonton KOIL,,,

akhirnya konser demi konser saya kunjungi kalo kebetulan punya rezeki,, dari sekian banyak konser koil yang saya liat konser di fame station yang bertajuk lope+hate yang paling berkesan di hati maupun di otak saya,,,, kenapabisa begitu? karna perjuangan untuk melihat konser itu tdklah mudah,,, konser yang di selenggarakan pada medio februari 2008 kalo tdk salah ialah konser yang penuh darah dan air mata,,, bagaimana tidak dengan tiket 50 rb rupiah adalah tiket yang tergolong cukup mahal bagi saya penggemar ibukota jawabarat ini,, belum lagi diselenggarakan-

tengah malam dan jauh dari rumah saya... tapi semua itu bukan halangan dan bukan hal yang patut dikeluhkan,,, setelah saya hitung2 dompet saya tdk cukup untuk memenuhi hasrat saya yang satu ini,, akhirnya singkat kata saya mendatangi ibu saya dan meminta cincinnya untuk digadaikan dahulu ke pegadaian salah satu perusahaan milik Negara yang bermoto mengatasi masalah dengan masalah,,, hehehe,, walaupun ibu saya mencaci maki dan membentak saya dengan sumpah serapahnya,,, akhirnya permohonan saya di ACC juga,,, dan cincinnya di bandrol 200 rb oleh pegadaian,, suatu harga yang menggiurkan untuk menonton koil,, terimakasih Ibuku yang rock n roll,,, akhirnya saya bisa melihat Om otong dan kawan2 di fame station dengan bermodalkan Ojeg sewaan milik kang asep dari sukamulya,,, tapi pengorbanan saya tidak sia-sia saya disuguhkan konser yang bukan main Pol sekali,,, saya hampir tidak bisa berkata kata melihat aksi panggung om otong yang menawan dan celetukan – celetukanya yang rada garing tea,,,!

**MEMANG
PERTUNJUKAN
YANG PALING
GREATESTLAH YANG
PERNAH KOIL
TAMPILKAN,,,**



Itulah periode awal fase hidup saya sebagai penggemar Koil yang alakadarnya,,,,, Setelah semuanya berlalu akhirnya masa pengangguran saya berakhir dengan pengalaman tiga tahun menganggur dan hampir mendapatkan paklaring penghargaan dari wali kota sebagai best Jobless of the year,,,hehehe..

Alhamdulillah berkat ridho Allah SWT saya diterima sebagai salah satu Pegawai Di instansi pemerintahan Negara,, ini tak lepas dari do'a orang tua saya apalagi ibu saya yang jengah melihat anaknya yang semakin ga jelas,,, hehehe,, dan yang paling ajaib tak lepas juga dari pengaruh band favorit saya Koil dimana liriknya tertanam dan memacu hidup saya untuk terus berusaha dan berdoa kepada tuhan dimana tertuang dalam lagu nyanyikan lagu perang,,,, Nah disinilah tolak balik fase hidup saya dari serba kekurangan menjadi serba bersyukur dengan apa yang ada,,,, dari sinilah juga diri saya menganggap bahwa saya itu die hardnya KOIL,,,karna pendapatan saya di pekerjaan saya cukup lumayan untuk ukuran pemuda cihuy seperti saya maka sejak gaji pertama saya sering membeli merchandisnya koil dari baju kaos, topi, jaket, kaset-kaset yang back issue saya beli semua,,, maktumlah ketika dulu saya menggagur saya hanya bisa menelan ludah bila melihat bandrol2 merchandise Koil,,, mumpung bujangan jadi saya puas2 sin membeli obsesi saya yang tidak terbeli dulu,,,

Waktu telah banyak berlalu,,, banyak konser2 koil yang saya lewatkan karna kebetulan saya bekerja di luar pulau,,, tepatnya di Sulawesi tengah,,, tapi itu semua tidak menyurutkan niat saya untuk menonton konser koil walaupun harus menyebrangi pulau,,, konser yang sayang sekali dilewatkan adalah konser tunggal koil february 2011 di sabuga bandung,,dengan segala perbekalan dan segala kekurangan,,, akhirnya saya memutuskan untuk kabur sementara dari instansi tempat saya bekerja untuk pulang ke bandung menonton konser tunggal koil walaupun resikonya saya bisa disidang kode etik kepolisian yang kebetulan saya bekerja di instansi kepolisian,, saya tidak peduli niat saya sudah bulat, dan tidak peduli berapa uang yang saya keluarkan untuk konser yang satu ini,,,

singkat kata akhirnya tiket peasawat pulang pergi saya kantong di konser yang satu ini saya rela di jauh di rumah saya 3 minggu karna anaknya belad di pulang hanya demi konser koil bukan karna lbunya,,, hehe,, dan saya juga rela di anggap kurang waras oleh teman saya,, yang hanya demi konser band ga jelas bagi mereka saya rela membuang waktu, materi dan tenaga yang tidak sedikit,,, tapi saya tetap tidak peduli dan memutuskan tetap berangkat karna saya yakin banyak kebahagiaan yang tidak bisa di beli dengan apapun termasuk hal yang satu ini,,, karna saya beranggapan bahwa setelah hidup ini saya akan merasakan hal yang luar biasa menyenangkan,,, hidup saya memang bagaimana saya senang apa tidak orang lain tidak akan merasakan (hirup aing nya kumaha aing weh ngenah atawa henteu urang nu ngarasakan moal maneh)... hehe ...akhirnya saya tiba di konser tersebut,, ,konser KOIL yang paling megah yang pernah saya liat,,, tata cahaya yang memukau, sound yang menggelegar, dan para backing vocal yang aduhai,,, 20 lagu kurang lebih digeber dengan skill yang paling edan yang ditunjukan para personil Koil yang pernah saya liat,,, memang tidak sia-sia saya datang jauh2 dari pulau seberang sanah,,, memang pertunjukan yang paling greatestlah yang pernah Koil tampilkan,,,

Saya pulang dengan hati riang dan gembira tak terbantahkan sedikitpun,,,



Cerita selanjutnya ialah cerita dimana koil akan konser di makasar,, entah kebetulan apa tidak memang saya dari kecil bermimpi untu mendatangi kota yang satu ini, ,karna saya punya Obsesi untuk berziarah ke makam pahlawan idola saya pangeran diponegoro yang kebetulan dimakamkan di Makassar,,

Dayung pun bersambut,,, akhirnya Koil konser disana,,, dan sayapun tidak mau ketinggalan untuk melihatnya,,, akhirnya saya pun terbang dari kota palu ke Makassar untuk band idola saya yang satu

ini,,, kebetulan disana saya tidak mendapatkan teman seperjuangan dari bandung,,, tapi mendapat treman seperjuangan dari solo yaitu bung ardan henry,,, dari sekian banyak diehard koil saya cukup bersyukur bisa melihat koil main di acara ini,,, karna hanya kita berdua lah perwakilan penonton dari jawa yang ada di Makassar,, ya wajar sajah dengan jarak tempuh yang sangat jauh mungkin rekan2 di bandung dan sekitarnya tidak dapat nonton konser yang satu ini.

Walaupun animo dari warga Makassar tidak

seheboh masyarakat di jawa,,, tapi koil tidak menurunkan penampilan panggungnya sedikitpun, di tambah para sexy dancer yang aduhai,,, lengkaplaih keceriaan mata saya menonton konser yang satu ini,,, walaupun setelah konser ini selesai personil koil yang saya tunggu2 untuk meminta photo tak kunjung tiba,,, dan saya memutuskan pulang dengan senyuman manis dan rasa terimakasih yang sangat kepada Allah,,, karna atas Ridhonya saya masih diberi nafas panjang untuk melihat konser band kesayangan saya dari kelas dua SD ini,,,

PIUPAG...!!!
di bandara hasanuddin - makassar

Ada pepatah bilang Do'a orang teraniaya suka terkabul entah kebetulan atau tidak ke esokan harinya di bandara hasanuddin makasar saya bertemu rombongan Koil,,, tak pakai lama saya langsung menghampiri dan langsung meminta photo bareng mereka,,, inilah makna dari lagu apa yang kita percaya,,, karna saya yakin dan percaya bahwa apa yang saya yakini kalo kita berusaha pasti akan tekabul,,, karna bagi saya Photo bareng personil koil adalah sebuah mimpi fantastis yang menjadi kenyataan.

Bukan kepalang bahagia sekali saya pada saat itu,,, memang hidup saya ini seperti cerita laskar pelangi

yang percaya dan yakin pada mimpi2 yang mungkin menjadi mungkin asal kita selalu berdoa dan berdoa ditambah usaha yang ikhlas,,, karna sesuai dengan sebuah hadis,,, bila kalian memiliki berdoalah dan yakinlah kamu kepadaKu maka akan ku kabulkan keinginanmu, dan apabila kamu tidak berdoa maka kalian termasuk orang-orang yang sombong,,,

Saya mengutip hadits tersebut tak lain dan tak bukan hanya untuk berbagi pengalaman akan pentingnya do'a.... tidak ada niatan menggurui atau menceramahi,,, saya hanya menulis pengalaman saya menjadi Fans Koil sampei detik ini,,, karna

band tersebut sangat memberi aura positif dalam hidup saya dan mereka juga pahlawan untuk hidup saya selain Ortu, keluarga dan teman2 saya,,, terima kasih koil untuk semangatmu yang selalu menyemangati saya untuk tidak menyerah dalam segala hal,, truslah buat karya2 yang menginspirasi setiap orang,,, akan saya ambil saripati positifmu dan akan saya kubur saripati negative mu.... akhirullkalam wabillahi taufik walhidayah assalamualaikum Wr, Wb...

Dari penggemarmu Di palu Sulawesi tengah Cheers... **(Budi K)**....
FB : budi fedder(bud_beatles@yahoo.co.id)







**'PENYALIBAN OTONGKOIL DISAKSIKAN HANDAITOLAN'
BY ONE.**

Koil's statue mix toys / light box. at Solo Exhibition, Jakarta. Maret 2011.

KOIL KILLER KLUB MALANG

BY DIMAS ADITYA



Entah di tahun 2002 atau 2001 lupa saya sebenarnya yang pasti saat itu sedang musim-musimnya band bule bersliweran. Suatu saat mtv memutar vidioklip ga tau band apa itu namanya soalnya cuma ngliat mulai tengah-tengah lagunya aja ,lagu apa ini geje banget,ya udahlah gapapa anggap aja sebagai selingan biar ga bosen nonton vidionya bule-bule. Setelah beberapa kali diputer di mtv baru ngeh klo itu band koil. Setelah berjalan beberapa waktu vidioklip koil band ini jarang terlihat di mtv dan koil band ini pun “terlupakan” dalam pikiran saya.

Saat pertama masuk kuliah ngliat pamlet dimana ya lupa pastinya koil mau maen di malang gituh,”eh ini kan band yg dulu itu di mtv,nonton ah mumpung acaranya gratis”. Nah pas acara konsernya koil ini maen kok kayaknya beda amat lagunya sama yg dulu ditonton itu puas berdesak-desakan dengan anak punk dan para preman akhirnya konser ditutup dengan kembang api ya klo ga salah?lupa sih tepatnya.

Pas tahun 2010 abis maen sama temen-temen diajak deh ke kikfes aku sih ngikut aja sekalian ngeceng-ngeceng anak sma yang labil gituh :D setelah sampe di tengah-tengah kok ngliat bajunya koil yang gambarnya sawah itu ya,mau beli tapi duit cuma tinggal dua ribu buat bayar parkir,saya pun segera bergerilya ke temanteman “nggowo duwek gak?aku nyeleh gawe tuku kaos” akhirnya beli juga dengan duit utangan :p. Abis bayar dari kasir dibilangin sama yang jaga “abis ini ada koil perform lho mas” wah lumayan nih skalian nonton.

Langsung ajah merangsek ke depan di kiri saya ada kumpulan anak muda yang memakai kaos koil setelah kupikirpikir sungkan mau sksd gitu ke mereka akhirnya nonton sendirian sampai selesai sementara temanteman saya ga ada yang mau diajak ke depan. Besoknya pun kucaricari berita tentang acara kikfes kemarin itu eh nemu juga sama penemu KKK-Malang mas Benk Robo setelah berkenalan dan menukar nomor hp akhirnya yah hubungan kamipun semakin dekat.

Setelah mengetahui kabar bahwa desember 2010 koil mau perform di soundburst dengan tipisnya dompet saya kuberanikan diri berangkat ke Surabaya, di sanapun saya bertemu dengan dedy killer dari Surabaya katanya sih baru pertama nonton koil eh kok kebeneran yah si dedy ini yang dapet gitar gratisan dari si otz wah pasti semalem si dedy ini mimpi basah hehehe.

Dan waktu terus berlalu, puncaknya terjadi di tahun 2011 di kikfes si koil ini mau maen di malang lagi setelah berjanjian dengan beberapa teman di fesbuk kami pun bertemu saat kikfes di sana bertemu banyak teman baru ada beng,dedy,shinyo,andi,anshar,dino sapa lagi ya lupa euy,setelah cuma liat personilnya dari bawah panggung akhirnya bisa ketemu langsung ternyata om-om dari koil ini gemuk-gemuk yah :p. sekian gituh curhatan dari saya, bagi saya sendiri pengalaman ini sangat menyenangkan bisa berkenalan dengan killer-killer lain setidaknya kalo mau maen ke luar kota ada teman lah yang bisa dijadiin tempat numpang tidur hehehe



VIVE LE KOIL!

Bagi killer di wilayah jawa timur silahkan cek link teman-teman killer ini yah

KKK SULAGRETU

(Surabaya,Lamongan,Gresik,Tuban) :

<http://www.facebook.com/pages/KKK-SULAGRETU/182042178520894>

KKK Malang :

<http://www.facebook.com/groups/109803197360/>



RISA SARASWATI

Sebagian dari teman-teman ada yang tahu Risa, sebagian lagi cuma tahu Risa sebagai penyanyi latar yang sempet ngomong "selamat malam Jumat" di konser koil di sabuga yang memang jatuhnya pas di malam Jumat.

INTERVIEW BY ITBO/ PHOTOS BY ARDIANTO

Gimana awal mulanya terlibat di konser sebagai penyanyi latar? Kan neng Risa punya band sendiri, Sarasvati, trus sebelumnya juga terlibat di band yang cukup punya nama di Bandung. Ngga' takut pasarannya jatuh ?

Nah, jadi ceritanya menjelang konsernya Koil itu om Midiahn alias Otong Koil alias J.A.Verdiantoro membuat status di twitter-nya soal mencari back vocal untuk konser. Nahhhh, saat itu sebenarnya saya ga baca, tapi ada teman baik saya yang lihat dan mention nama saya di tweetnya si om, saya langsung WOKEH! ASIK! Pertama kali nonton Koil pas SMP di Saparua, langsung super jatuh cinta! Jadi ini semacam mimpi bagi saya. Soal pasaran jatuh (serem ya pasaran jatuh, pasaran : tandu pengangkut mayat zzz) saya ga khawatir, pada dasarnya saya bukan orang yang ambil pusing pendapat orang lain, selama saya suka dan enjoy menjalaninya. Mengutip lirik Sir Dandy, SIKAT JOHN!

Latihannya susah ga? Masih inget ga berapa kali latihan sebelum pentas?

Su...sah, soalnya sudah lama saya ga bernyanyi dengan suara 1 atau 3, sementara lagu-lagunya Koil itu backvoc-nya juara dunia, pembagian layer vocal-nya njelimet dan nadanya yang diambilnya ngga biasa. Kalau ngga salah latihan sekitar 3x karena domisili saya yang tinggal di luar kota jadi hanya bisa latihan saat weekend.



Super kuatir alias demam panggung ga? Gimana rasanya sepanggung sama Koil?

Bangettttt..... Ini pengalaman baru bagi saya karena sebelumnya belum pernah jadi backingvocal dan saya sepanggung dengan band yang saya suka, bebannya berjubel-jubel. Pas konser, saya terus terusan bertanya, "ini lagu keberapa ya? Kapan ya saya beres nyanyinya ya?" Hehehe.

Lagu yang paling membekas di hati pas dibawain pas konser, lagu apa?

Murka, karena di konser lagu ini dibuat menjadi swing, otomatis kalau suara saya bergetar-getar udah pasti kedengeran, tapi diluar semua getar-getar suara... Lagu ini memang menggetarkan jiwa sih, yu!

Di antara personil Koil, siapa yang paling ganteng?

Om Leooooon, menurut saya pria ini sangat seksi dan dikelilingi banyak cahaya (saya jadi membayangkan doski bersayap dan menyala..hihi), pandai menabuh drum, pandai memasak makanan-makanan yang luar biasa enak, dan baik hati serta murah senyum.. Dia ganteng sekali.

Eh, katanya kan neng Risa punya sixth sense, ada yang aneh-aneh sepenglihatan neng Risa di antara penonton? Atau ada hal yang aneh yang dialami ga menjelang atau pada saat pentas?

Jangan tanya soal itu, saya terlalu grogi untuk memperhatikan hal-hal gaib pada saat konser Koil. Kalau ada yang sliweran atau menyapa saya diantara 'mereka', saya cuekin karena sibuk menghafal nada dan lirik.

Tahu Koil dari kapan? Lagu yang paling disukai dari Koil lagu apa? Atau suka Koil atau ngga' sih sebetulnya?

Tahu dari SMP, nonton di Saparua, performa mereka saat itu membekas dikepala saya. Sepupu-sepupu saya kebanyakan laki-laki, mereka menyukai Koil dan otomatis saya jadi ikut suka. Saya suka "suaramu merdu" dan "lagu hujan", bisa nangis darah kalo dengerin dua lagu itu pada kondisi tertentu.

Puas ga sama konsernya? Pengen ngulang lagi ga?

Puasssssssss super puas dan sangat ingin mengulang lagi menjadi bagian dari konser Koil, kalo konser kemarin saya super grogi dan super kaku karena deg-degan... Mungkin nanti kalo diajak lagi saya pengen ngebackingin sambil koprol salto dipanggung.

Cerita sedikit boleh dong soal siapa itu Risa Saraswati dan Saraswati atau dimana kita bisa cari info yang paling lengkap soal Saraswati?

Risa saraswati? Haha itu saya, wanita yang punya hobi menyanyi, berteman dengan hantu, dan memancing keributan. Kalo Saraswati, mmh mmmh itu proyek bernyanyi saya setelah iseng-iseng mencoba menulis lagu dan dibantu oleh sahabat-sahabat saya sebagai personilnya. Mangga diintip aja fanpagenya di FB 'saraswati' atau myspace atau twitternya @sarasvatimusic.

KAMI PERGAYA KAUPUN
TERBAKAR JUGA

KAMI PERGAYA KAUPUN
TERBAKAR JUGA

**IT'S COOL! WHEN
ADA BAJAKANNYA**



"senja sebelum hingar bingar konser sabuga, saya melihat seorang bapak tua menggelar lapak. begitu dilihat, saya sumringah. walau 60rb. dan dia cuma mau diskon 5rb saja. ah senangnya, kejadian seperti ini tidak akan setaun dua kali meureun."

9 oktober 2011..waktu menunjukan pukul 16:00 wib kami pun sudah tiba di lapangan gasibu..waktu menuju parkiran dan ticketing pun sudah terlihat banyak orang yg memang berniat untuk menonton band yg mereka sukai..di lihat dr pakaian mereka yg menggambarkan band yg mereka suka.

Karena sebelumnya sudah diberitahukan bahwa si Koil main sehabis magrib maka jalan” melihat disto yg ada dan makan pun menjadi pilihan yg utama saat itu.saat berkeliling pun banyak bertemu dgn mereka yg menyebut dirinya Koil KiLLers.saling bertatap muka dan saling senyum menjadi pilihan yg realistis drpd di kira sombong ya kan :D.

Ketika adzan magrib selesai berkumandang sudah banyak sekali orang yg duduk dan tidak beranjak dr depan panggung,mereka rela duduk dan diam untuk melihat aksi mereka di panggung.terlihat juga beberapa teman yg sudah kenal berada di panggung,seperti hanna..gigiz..ivan..dan firman.lalu bermunculan teman” yg sudah menunggu aksi mereka juga seperti ripa,,iia dan beberapa teman lain nya.

Ketika MC naik panggung langsung orang” yg td duduk tenang dan menunggu akhirnya mereka berdiri dan langsung berlomba menuju depan panggung.setelah 10 menit MC nya berkicau datang lah leon dan siap memainkan drum nya..adam pun datang..lalu...lalu....ya kita harus melihat permainan gitar dr band ini dimainkan oleh ridho dr band aftercoma,karena doni berhalangan

untuk hadir.kita doakan saja segala urusan yg di lakukan doni segera selesai .lalu tidak terlihat ivan yg biasa memainkan gitar di belakang adam..terlintas kabar dia sakit tipes,semoga dia lekas sembuh.



Otonk pun datang dan Intro pun segera di mainkan,walaupun terdengar sedikit aneh krn biasa mendengar doni memainkan gitarnya..tapi permainan gitar dr ridho pun pantas di acungi jempol..krn saya memang malas untuk ke daerah depan,jadinya saya di tengah” saja berusaha menikmati alunan lagu & melodi mereka dan bernyanyi menikmati berdua dengan arnhot (nha) :D

Saat intro di mainkan ada hal saya suka..di mana saat adam dan doni yg biasanya berteriak..di situ saya suka mengikuti teriakan tersebut..hahaha ternyata eh ternyata ketika teriak di kanan kiri depan lngs pada ngeliatin saya,,hahaha



Intro pun selesai lngs di nyanyikan lagu perang,,,sistem,,seni,,luka,,arsitek,,,sembuh part 2...dosa dan dufan.padahal saya berharap sembuh part 1 akan di bawaan tapi mungkin krn ketidakhadiran doni lagu itu tdk di bawaan.oia di panggung kali ini si otonk pun sering membagikan kaos..dan yg paling wah si otonk pun membagikan newrock (neptuno) wow...beruntung lah yg mendapatkan hadiah sepatu newrock itu..y itulah selalu ada hal tak terduga di setiap aksi panggung mereka.

Aksi mereka di akhiri dgn lagu kenyataan dalam dunia fantasi yg membuat para penonton pun merasa senang dgn akhir penampilan mereka.yups itulah aksi mereka di Kickfest 2011 di gasibu.selanjutnya sampai bertemu di tgl 23 jgn lupa pakai baju Koil kebanggan mu....

BLAST FROM THE PAST FROM KORAN SLANK COURTESY ALGEOVARA

Materi untuk album terbaru Koil sebenarnya sudah mulai digarap sejak awal tahun 1999 lalu. Mereka memang butuh waktu sekitar dua tahun untuk merilis album baru bertitel *Megaloblast* ini. Di album yang diproduksi oleh Apocalypse Records itu, Koil yang beranggotakan Otong (gitar), JAV (vokal), Ibrahim (bas) dan Leon Ray (drum), menyuguhkan sembilan lagu baru.

Salah satu faktor yang membuat masa penggarapan *Megaloblast* berlangsung lama adalah minimnya dana. Band yang setia berkariir di jalur *underground* sejak tahun 1993 ini, harus giat mengumpulkan dana dari beberapa sponsor.

Untunglah, bantuan akhirnya datang juga. Terutama dari rekan-rekan mereka yang mempunyai bisnis di bidang pakaian dan aksesoris *underground* di Bandung. "Kalau dihitung-hitung, dana yang terkumpul untuk membiayai produksi *Megaloblast* ini berkisar Rp 40 juta. Setengahnya didapat dari rekan-rekan sponsor tadi," ungkap Otong yang bernama lengkap J.A. Verdijantoro.

Karena sebagian besar personel Koil menyenangi corak musik semacam Black Sabbath (grup metal asal Inggris yang dimotori oleh Ozzy Osbourne dan Tony Iommi), maka musik garapan mereka pun banyak berkiblat ke sana. Setidaknya, mereka juga mengusung nuansa musik yang serba 'gelap' dan sarat dengan rif-rif gitar ala Tony Iommi. "Kendati begitu, kita tetap punya ciri tersendiri," ujar Otong lagi.

Proses awal penggarapan musik Koil, menurut Otong, agak beda dengan band kebanyakan. Kalau band lain biasanya memulai membuat lagu dari hasil *nge-jam* para personelnnya, Koil justru sebaliknya. Mereka memulainya dengan membuat beberapa modifikasi *sample sound* yang kemudian dijadikan bahan dasar untuk *nge-jam*. Hasil perpaduan itulah yang kemudian dijadikan lagu.

Kendati banyak menggunakan perangkat teknologi digital dalam menggarap musik dasar, bukan berarti musik Koil sarat dengan *sound* bernuansa *techno*. "Kami tetap memainkan sebagian besar musiknya secara konvensional. *Sound* yang dominan pun tetap gitar. Jadi, metode awalnya saja yang berbeda, karena kita butuh sesuatu untuk memacu kreativitas. Tapi, jika musik dan lirik lagu sudah terbentuk, lainnya tetap standar. Seperti rekaman biasa," ujar Otong menjelaskan.

Untuk menyelaraskan corak musik yang bernuansa 'gelap', para personel Koil pun harus memutar otak untuk mencari tema untuk lirik. Mereka ingin sesuatu yang beda dibanding band-band *underground* umumnya. Kata Otong, lirik lagu band-band tersebut biasanya banyak mengusung tema protes, macam ungkapan protes terhadap kondisi lingkungan atau kondisi sosial. "Kalau kita beda. Kita nggak mau protes terhadap kesusahan, karena saya rasa, kita sudah bisa *survive* dengan kesusahan itu. Semua orang pasti punya kesusahan. Jadi kita mencari tema yang lain untuk dijadikan lirik. Tema yang lebih global dan gampang diulik."

Mulanya, mereka berfikir untuk mengusung tema cinta. Karena cinta dianggap tema yang paling global. Cuma kayaknya, karakter musik Koil tidak cocok dengan tema itu. Sementara, jika mereka mengambil tema benci (lawan dari cinta), Otong merasa, kesannya terlalu memprovokasi orang untuk bertindak penuh kebencian. Akhirnya, mereka pun memilih tema dosa, seperti yang tertuang lewat lagu *Dosa Ini Tak Akan Berbenti, Apa yang Kita Percaya, Rasa Takut Adalah Seni dan Mendekati Surga*. "Kita mau menunjukkan bahwa semua orang, bisa dibalang punya dosa. Jadi, introspeksiilah."

Dalam memasarkan album *Megaloblast*, para kru yang mendukung proyek rekaman Koil terjun langsung mengurus pendistribusiannya. Mereka juga menyediakan sebuah kupon kuis berhadiah gitar merek God. Meski belum besar dan masih terkesan eksklusif, namun saat ini mereka telah berhasil memperlebar sayap hingga ke luar Pulau Jawa.

Jika ada orang yang beranggapan usaha yang dilakukan Koil sebagai 'proyek bunuh diri', Otong mengatakan itu sebuah kekeliruan besar. Karena menurut pengalaman mereka, pemasaran album maupun single yang pernah diproduksi Koil selalu mengeruk keuntungan yang lumayan. Dalam setahun, misalnya, mereka bisa menjual hingga 10 ribu kaset. Sementara keuntungan bersih yang mereka peroleh berkisar Rp. 10 ribu per kaset. Jika dihitung-hitung secara keseluruhan, mereka bisa meraup keuntungan lumayan besar : Rp 100 juta dalam setahun. "Lumayan, kan. Jadi ini bukan proyek bunuh diri, melainkan usaha yang sangat menguntungkan. Keuntungan itu bisa kita manfaatkan untuk proyek rekaman selanjutnya," ucap Otong meyakinkan.



KISAH KASIH KUSAH KOSEH BY @SABUNCAIR

Cerita berlangsung saat jaman saya pengangguran. Ga ada kerjaan trus nonton acara MTV Staying alive di Global TV ada koil perform. Serasa pingin di kencengin aja tuwh volume tv. Hehe. Jadi intinya mah aga tertarik dh sama ben aneh satu ini. Sebelumnya c udah pernah tau ben ini. Tapi ga terlalu merhatiin. . yang aga bikin tertarik c waktu koil feat ahmad dani. Asa ngeunaheun :D rame aja lagu nya. Ceuk dalam hati the asa "pinuh" lagu na. pinuh kumaha maksudna? Teuing atu saya oge teu apal :D ngan asa unyu2 weeeeh.hehehe. eh bheula mh can usum unyu-unyu nyah?:D

Terus kesini-kesininya ya nyari-nyari soal koil lewat media yang gampang nyari nya dimanapun kita berada. Dari situ dapet semuanya dh. Dari mulai album pertama yang berlisir bahasa inggris, info soal ben indi yang paling kaya raya, trus single2 yang di rilis di MTV sampe request-request buat di puterin viklipnya ngalahin request lagu linkinpark, tau fansite nya, rajin buka-buka fansitenya, sampe follow semua personil koil sampe sampe kalo lagi buka twitter lewat wel TL saya pinuh ku twit nya mr. otz. Heu. Yu yu pada tau lah secara om otz itu hobinya tuit-tuit.

udah itu asa pingin liat performnya, gimana ya klo liat live ben ini maen. Pertama liat ben ini live perform di saparua nama caranya apa yah. Saya lupa. Ntar di buka-buka dulu arsip2 tiketnya. Soalnya klo gasalah potongan tiketnya masih saya simpan :D kesini-sininya klo koil perform asa pingin nonton terus. Ya sedikit ngudag lah kemana dan dimana koil main. Ga se die hard anak2 koil killer klub, anak2 seperturan atau anak2 tenko lah saya amah. Tapi klo ada uang, bodyguard yg nganteur sama kesempatan saya nonton. klo ga ada uang terus ga ada kesempatan ya ga nonton. Terutama nya mah mun ga ada 'bodyguard' yang mau nemenin ya ga nonton :D maklum saya takut tali rafia. Hahay :D (naon hubungana).

bulan demi bulan berlalu, karena rajin berhubungan sama koil terutama fansitenya, yah lumayan kenal lah sama salah satu pecinta koil juga. Yah banyak ngobrol sama dia. Banyak share sama dia. Ya termasuk ngorek-ngorek bocoran kapan dan dimana koil main lagi. Trus klo ngobrol-ngobrol soal koil aq sama dia dh :D kebanyakan c kenal sama anak2 yang sama sam suka koil di dunia maya. Di facebook, lama2 di twitter juga ada. Kenalnya sama anak2 "lama" bias dikatakan senior lah :D hihi. Tapi mereka th pada baik. Welcome lagi.. tapi kadang-kadang klo saya nanya serius soal koil merka jawab seenaknya. Kadang2 itu juga.heu. oia sekitar bulan februari waktu koil ngadain konser, itu pertama kalinya saya dateng ga sama bodyguard, tapi saya dtng bareng temen2 die hard fans koil beneran. Weh weh, ajiib. Keren2 lah mereka. Dari mana2 ga penting sama siapa2 nya mau sendirian mau barengan dari tempat asalnya tapi mereka punya satu tekad yaitu nonton koil bareng2 sama pecinta koil juga. Keren.

Kehidupan pun berlangsung, bangun tidur-
mandi- kerja-pulang- tidur siang-bangun-
mandisore- ngerumpi sampe malem (maklum
tante-tante :D) bogohban, pulang ke bandung
buat melepas rindu sama orang tua. Gitu2 aja
rutinitas saya selama tinggal di sini. Masih suka
ngarep biar bisa nonton koil perform lagi tapi
entah kapan paling harepan saya kalo koil main di
bandung dan itu pula klo ada yang mau nemenin.
Atau klo koil ada kesempatan main lagi di tasik,
mudah2an. Amin.

Setelah sms sana sini sama temen2 ulin.. pertama nya pesimis nonton koil cuman sendirian,, ternyata eh ternyata my PARTNER IN CRIME -- dally pramudiansyah Alias @baginda_dally mau dtng ke kicfest juga! Yahuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuiii..... asa manggih duit saratus rebanan sagepok di pertengahan bulan :D/ saya senang banget nonton ada baturnyah. Tadina pokona mh asal ges aya di venue. Ek nonton koil! Ek aya batu ek eweh sabodo teuing. Sayah te sudah starving looking koil perform. Tapi dally my parner in crime adalah malaijak-bodyguard pemangsa roti

A woman with a blue and yellow patterned headscarf is looking down at a smartphone. She is wearing a white t-shirt with Chinese text. The background is a plain wall with a small framed picture.

Dan saya puas-puas lah harita nontonnyah. Soalnye minggu2 berikutnya tanggal 23 ketika koil bakal perform lagi saya kayanya ga bakal ada disana. Karena yaitu tadi ga dibolehin sama pacal . tapi ya gapapalah bukannya setiap orang punya jalan sendiri2 buat berada pada tahapan pendewasaan jadi orang yang lebih baik.

Mungkin pacar saya berpandangan saya akan lebih baik jika ga terlalu sering nonton konser. Mendingan di rumah belajar masak dan berkarya yang berbau wanita aga kuno yah.. tapi gapapalah da saya bogoh dan kita saling mencintai (preet).

Hmmmm. Apalagi yah. Ya pokonya kehidupan terus berlanjut dan saya akan masih suka ben aneh ini. Gatau sampai kapan. Kehidupan terus berlanjut gatau saya besok2 masih bisa nonton koil secara langsung atau engga. tapi pengalaman saya nonton koil bersama bodyguard saya yang gonta ganti akan saya simpan baik baik di dalam hati saya. Bahwa saya pernah melakukan apapun untuk band berengsek ini, bahwa saya telah jatuh cinta sama seorang killer yang die hard sama koil. Bahwa saya telah mutusin dia dengan linangan air mata yang ga berenti2 selama semalaman (asa jadi curhat). Dan bahwa saya bisa merasakan betapa saya idup di dunia dan enggan mati gara-gara band ini. Heu. Padahal mh c personel na mh biheung paduli ka aing biheung henteu :D

Dan saya adalah seseorang yang Suka koil baru2 ini pada masa pengangguran

kelar kuliah, nonton cari aman ga pernah maksain pingin di depan, di tukang wee supaya personelna katempo. Ga belain pergi antar kota antar provinsi nonton, klo ada uang dateng, klo engga mh yaudah. Baju koil juga cuman punya 3 biji. Udah koil manggung biasanya pada nyamperin personelnya? Teu. Sayah mh lang sung balik we da era menta tandatangan mh juga ka boysband :D foto bareng? Pernah c tapi hasilna burem, aya weh di simpen dina folder ga di aplod kemana mana. Dan saya ga pada kenal sama anak2 fans klub fans klub koil (ada sih tapi sedikit sekali) era mau ngbrol sama mereka th takut kelihatan bego nya. Hihhi.

Well.. ini lah sepenggal ceria saya bareng koil. Cerita biasa aja. Ngebosenin. Sama ga ada spesial2 nya. Dimuat sukur Klo ga dimuat juga gapapa da saya amah fans biasa. Saya cuman mau berbagi. Sama yang buka imelnya kali yah?

Salam KOILita unyu-unyu [fans club saya sendiri yang anggota nya cuman saya sendiri]

@sabuncair

TAK BERPENDIDIKAN
TAK BERGELAR
TAK PENGALAMAN
MASA DEPAN
GONE



KOIL
KITA ORANG PINTAR,
DENGAN OTAK BERSINAR!
KITA BUKAN PENGUASA,
KITA RAKYAT JELATA,
BEKERJA DAN BERDOA!
KITA BANGSA YANG BESAR,
BERDIRILAH YANG TEGAR!





TĀNGGĀ HĒĀNGÌ ĀKĀN SĒGĒRĀ TÌSĀ